ماجد

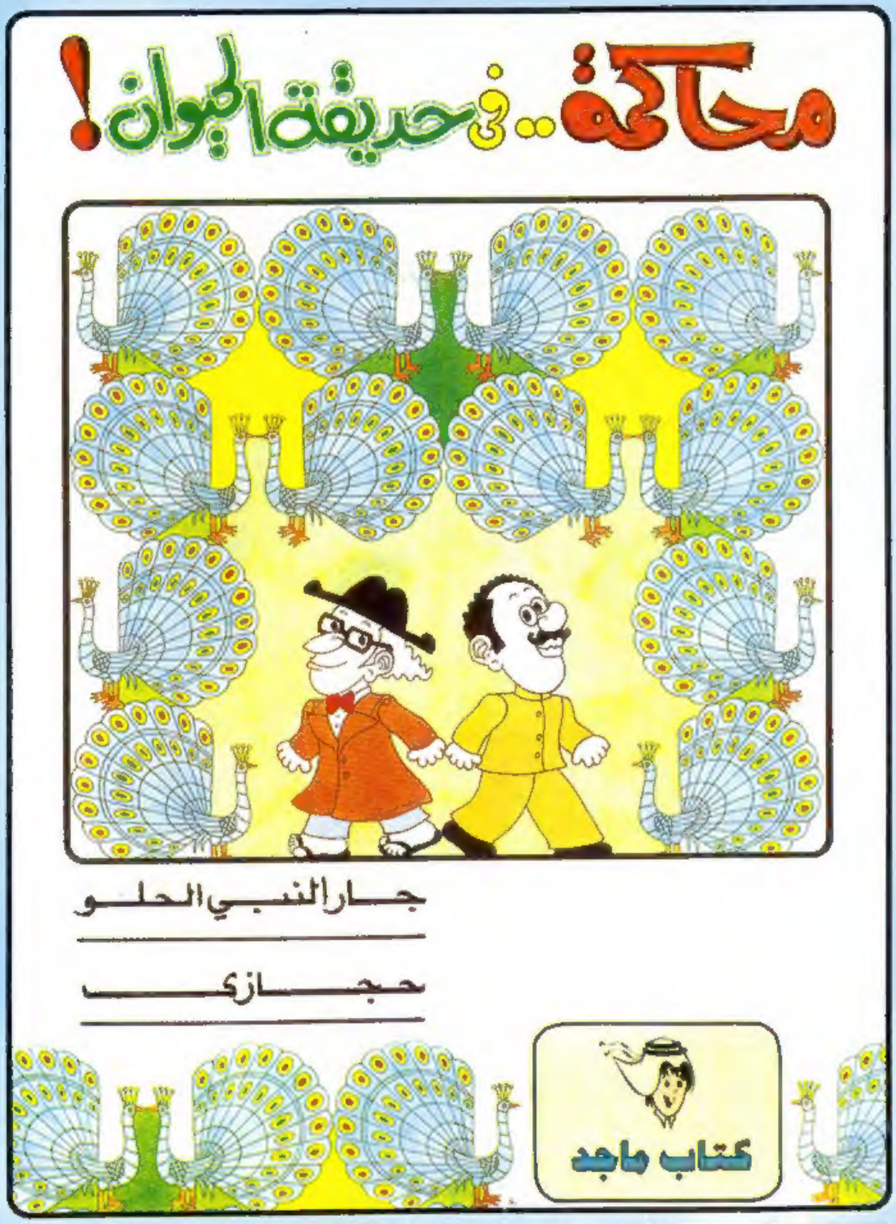
مجلة كل الأولاد وكل البنات

● الأربعاء ٤ مارس ١٩٩٢م ● الموافق ٣٠ شعبان ١٤١٢هـ ● السنة الرابعة عشرة ● العدد ٦٨٠ ● MAJED • No. 680 • March 4, 1992 ●

غداً.. مع الباعة وفي المكتبات

رواية جديدة من إصدارات ماجد

عن أغرب محاكمة في التاريخ!



أسعار البيع: ● الامارات ٥ دراهم ● السعودية وقطر ٥ ريالات ● البحرين والكويت نصف دينار ● سلطنة عمان ٥٠٠ بيسة ● اليمن ٤٠ ريالاً ● مصر ٥ جنيهات ● الأردن دينار واحد ● المغرب ٢٠ درهماً ● تونس ديناران ● بقية دول العالم ٢ دولار أو ما يعادلهما ●

محاكمة .. في حديقة الحيوان!

هذه المحاكمة تدور وقائعها داخل حديقة للحيوان. المجني عليه طاووس مسكين، ارتُكبت في حقه جريمة بشعة! الجاني - وياللعجب - هو حارس الطاووس، الذي خان الأمانة والمسئولية وباع نفسه للشيطان!

تفاصيل الجريمة، وعريضة الاتهام، وأقوال الشهود والدفاع، والحُكم النهائي، تتابعونها بأنفسكم وأنتم تقرأون السطور، ومابين السطور أيضاً!

في هذا العدد

■ أنت .. هادئ، أم عصبي؟! (ص ٦)

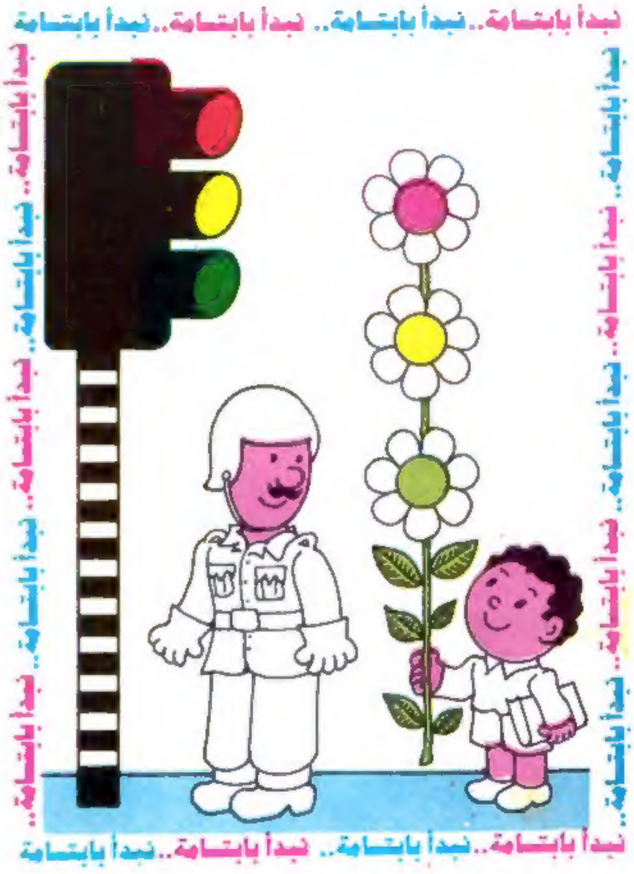
■ كسلان جداً .. وسلة الفاكهة (ص ٨)

■ أبو الظرفاء: شهيته مفتوحة .. من يدفع الثمن؟ (ص ٣٦)

■ كراهية العرب.. الدرس الأول لأطفال اليهود ! (ص ٣٩)

■ السكين.. والطير المهاجر [قصة كاملة] (ص ٤١)

■ هوايتي جمع طوابع البريد (ص ٤٦)



ماجد.. ١٤ سنة!

الحمد لله.. الشكر لله.

لا توجد كلمات أبلغ من هذه الكلمات الطيبات، لأبدأ بها لقائي معكم، ونحن نستقبل العام الرابع عشر من عمر هذه المجلة. بفضله سبحانه وتعالى حققنا الكثير من أحلامنا. وبفضله نسعى لتحقيق المزيد.

استطاعت «ماجد» خلال هذه السنوات، أن تحقق نجاحاً منقطع النظير. ليس فقط بأرقام توزيعها، التي لم تسبقها اليها مجلة في منطقة الشرق الأوسط، ولكن باكتساب ثقة ومحبة وتقدير مئات الآلاف من الأولاد والبنات والآباء والأمهات.

هذا النجاح يجعلنا نشعر بمسئولية أكبر.. يدفعنا الى بذل جهد مضاعف، للاحتفاظ بالقمة التي وصلت اليها «ماجد».

أضع هذا العدد بين يديك، اقرأه بعناية. اكتب لي رأيك وملاحظاتك واقتراحاتك. أعرف أنك صريح جداً. لذلك فإن كل كلمة تكتبها سوف تفيدني.

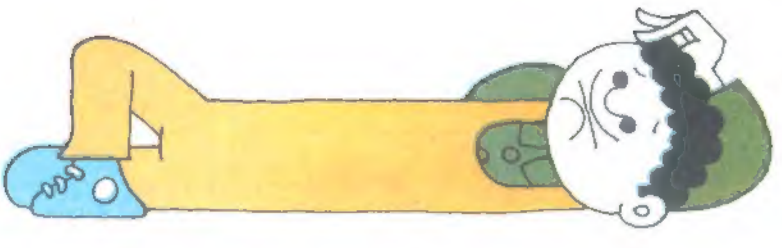
في انتظار رسالتك..

مع محبتي،،،

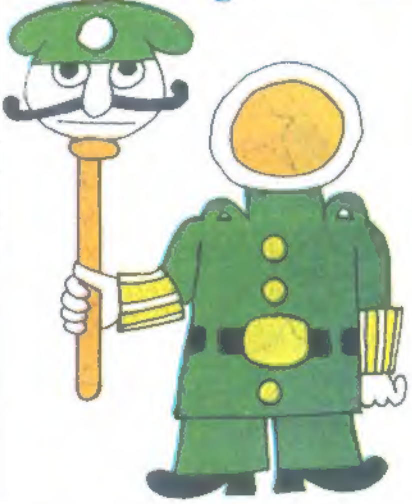
ماجد

زكية الذكية
سيناريو
أحمد عمر
رسوم
حجازي
صبّحكم الله بالخير . ها أنذا أعود إليكم بعد غياب طويل !
شكرًا لسؤالكم عني طوال فترة غيابي ، وأعد كل الأصدقاء أن أكون عند حسن ظنهم بي
يطلب مني الأصدقاء أن أكتب عن كل الأحداث التي مرت بالعالم طوال فترة غيابي .
الأحداث كثيرة.. منها الانقلاب الذي وقع في الاتحاد السوفيتي ، ومنها استقالة الزعيم السوفيتي جورباتشوف ومنها مؤتمر السلام بمدريد ، ومنها إطفاء آخر بئر بترولي مشتعل في الكويت .
.. وهناك أحداث أخرى كثيرة .. لن أتحدث عنها الآن ، لأن هناك سؤالاً يتردد كثيرًا بين الأصدقاء وأريد أن أجيب عليه
ولد : كيف نصبح مثلك يازكية ؟
بنت : كم كتابًا قرأتِ ؟
بنت : كيف تقرأين ؟
ولد : أجيبي بصراحة

الإجابة بسيطة جدًا !
حين أقرأ، فإنني أركز تركيزًا شديدًا ، حتى أستوعب كل كلمة أقرأها.. أما أولئك الذين يقرأون بدون تركيز ، فإن درجة استيعابهم لما يقرأون تكون ضعيفة جدًا .
أختار ما أقرأ ه
أقرأ الصحف والمجلات
أقرأ الكتب أيضًا
لا أذيع سرًا إذا قلت، أنني أعتمد كثيرًا على المكتبة العامة . هناك أستطيع أن أختار وأن أستعير ما أشاء من الكتب .
المكتبات العامة بها فهارس منظمة . كل كتاب له بطاقة في هذا الفهرست ، تضم إسم الكتاب واسم المؤلف ونوع الكتاب. هذه البطاقات تساعدني كثيرًا في اختيار ما يناسبني من كتب
في كل مكتبة عامة .. هناك موظفون مسئولون مهمتهم إرشادك . لاتتردد في الاتصال بهم وسؤالهم
طبعًا.. لن أستطيع قراءة كل الكتب داخل المكتبة. لذلك أستعيرها لقراءتها في البيت وإعادتها إلى المكتبة في الموعد المحدد .
أعتقد أنني أجبت على أسئلتكم أراكم الأسبوع القادم بإذن الله .



قف .. من انت ؟؟.



فريد كامل و.... بهجت

أنت هادىء مطمئن.. أم عصبيّ قلق؟!

هل أنت شخص هادىء ساكن مطمئن دائماً؟.. أم يكفي شيء بسيط، خارج عن إرادتك وعن مألوف حياتك اليومية، لدفعك الى القلق والعصبية؟.. أجب على الأسئلة التالية لتتعرّف على طبيعتك الحقيقية..

١ ــ إذا زارك طبيب، أو ذهبت الى عيادته، فهل يجعلك هذا:

أ ـ تشعر براحة واطمئنان؟.. أو

ب ـ تحسّ ببعض الاضطراب؟.. أو

ج ـ تراودك المخاوف؟؟

٢ ــ ترى بعض زملائك يتهامسون، فهل تعتقد أنهم:

أ ـ يتحدثون في أشياء خاصة؟.. أو

ب ـ يخططون لشقاوة أو لعمل «مقلب»؟.. أو

ج ـ يغتابون شخصاً ما «أي يتحدثون عنه بالسوء»؟

٣ ــ إذا دعيت لنزهة غير معتادة، في طائرة شراعية ـ بلا محرك ـ أو في بالون طائر، مثلاً.. فهل تعتبر أن هذه..

أ ـ تجربة رائعة؟.. أو

ب ـ شيء جميل ولكنه خطر؟.. أو

ج ـ مخاطرة مخيفة؟

٤ ـ دقّ جرس الهاتف بالمنزل بعد منتصف الليل،
فهل تظن أنه:
أ ـ خطأ في الرقم؟.. أو
ب ـ مزاح سخيف؟.. أو
ج ـ خبر سيء؟

هل اجبت على الأسئلة أعلاه؟.. حسناً. الآن إعط نفسك نقطتين عن كل إجابة من الحرف (أ)، ونقطة واحدة عن كل إجابة من الحرف (ب)، وصفراً عن كل اجابة من الحرف (ج).. واحسب مجموع النقط التي حصلتَ عليها.

١

إذا كان مجموع نقاطك ٧ أو ٨:

أنت هادىء

انت شخص هادىء بعيد عن العصبية والقلق، كامل الثقة بنفسك، وهي صفات تمكنك من أن تواجه الطوارىء والصعوبات فلا تضطرب او تفقد أعصابك، ولا تفرّط في طاقتك بلا فائدة.. بل نستطيع أن نقول أيضاً أنك تشيع جواً من الهدوء والطمانينة في بيتك.. بهدوئك هذا الذي تتميز به تستطيع أن تستغل كافة ما بك من طاقات ايجابية وصفات حميدة، وأن تبلغ النجاح.. لا يعني حديثنا هذا، بالطبع، انك لا تشعر أحياناً في مواجهة ظروف معينة بالقلق والخوف، فهذه مشاعر طبيعية في الانسان ومفيدة له لأنها تحشد طاقته لمواجهة أفضل، وباستعداد اكبر لأي من المشاكل والأخطار التي يتعرض لها.. وليس من العار أن نقلق او نخاف، فنحن لسنا من حجر!!

٢

إذا كان مجموع نقاطك من ٣ الى ٦:

أنت بين بين

انت انسان بين بين، ويعني هذا انك معتدل عادة، هادىء مطمئن ومليء بالثقة بنفسك في اغلب الأوقات، ولكن يكفي القليل، أحياناً، لدفعك الى التوتر، وتحويلك من انسان مستريح نفسياً ومسالم الى ثائر عصبي.. ستقول انه من الطبيعي ان تدفع بعض الأشياء الانسان الى الخوف والقلق، وهذا حقيقي، ولكن بالنسبة لك، يبدو أن شعورك بالقلق او الخوف يتعدّى حدود ردّ الفعل الطبيعي ويكون مبالغاً فيه حينما تسير الامور بشكل غير مناسب لك، أو اذا تدخّل فيها عامل غير متوقع يجب مجابهته.. على كل حال، انت تعرف أن جهودك تكلل عادة بنجاح كبير في مواجهة مثل هذه المواقف.. وأن تذكر هذه الحقيقة في لحظات توتّرك كفيل بأن يعيدك الى الهدوء والطمانينة..

٣

إذا كان مجموع نقاطك أقل من ٣:

أنت عصبيّ

انت شخص يتصف بالعصبية والتوتر، مستعد دائماً للدخول في معارك بمجرّد ان تلوح امامك صعوبات، او اذا لم تسر الأمور وفق ما تشتهي.. يكفي القليل لإخافتك واثارة عواطفك ولجعلك تشك في أنّ الآخرين يتحاملون او يتآمرون عليك.. انت دائماً متيقظ متحفز، تبحث في كل شيء عن جانب خفيّ ليس في مصلحتك.. طبيعتك هذه لها، بالطبع، فوائد، لأنه من الصعب اخذك على غرّة، فانت دائماً مستعد، ولك ردود فعل سريعة حاسمة.. لكن عصبيتك المبالغ فيها هذه تعقّد حياتك.. فلتتعلم ان تتناول الأمور بقسط اكبر من الهدوء والتروّي، لتجعل حياتك اكثر سعادة واستقراراً.

كسلان جدا
في
سلة الفاكهة!
☆ سيناريو: حصة عبيد
☆ رسوم: مصطفى رحمة
ياسلا ااااام أخيرًا عدت إلى مكاني القديم
كنت أشعر وكأنني أرتدي ملابس ضيقة..!!
الآن.. أستطيع أن أتكلم.. وأحكي كما يحلو لي
بمناسبة بداية العام الجديد فكرت أن أشتري لوحة جميلة أعلقها على جدار الحائط بمكتبي
معرض الفن الحديث
مارأيك في هذه اللوحة ياكسلان ؟!!
شخبطة..!! أستطيع أن أرسم أجمل منها يانشيط.
هذه اللوحة رائعة.. معبّرة وجميلة جدًا
ولذيذة ياكسلان!!

أريد شراء هذه اللوحة .. كم ثمنها ؟
١٠٠ ألف درهم فقط
!!!
إنها لوحة أصليّة وتساوي أكثر من ١٠٠ ألف درهم
اذهب أنت إلى البيت .. عندي مشوار مهم
!!!
تأخرت كثيرًا يا أخي
دعني الآن .. أريدك بعد نصف ساعة مفهوم
ماهذا !!
مفاجأة .! كلفتني ٨٠ درهمًا فقط ! أليست أجمل من اللوحة التي شاهدناها في المعرض وأكثر منها فائدة ؟!!

هنـا يلتقي «ماجـد» كـل أسـبوع بأصدقائه
يـرد علـى أسـئلتهم وإستفسـاراتهم

بين ماجد وأصدقائه

أجمل رسم

● كيف تحدد أجمل رسم، وأحسن تعليق في مسابقة كاريكاتير؟

خالد صالح العامر
القصيم ـ السعودية

●● اشاهد كل الرسوم، واقرأ كل تعليقات الكاريكاتير، وأختار أفضلها للفوز بجوائز المسابقة.

اشتراك..

● كيف يمكنني ان احصل على اشتراك لمدة سنة في مجلة «ماجد».

منال سيد قاسم
السالمية ـ الكويت

●● المسألة في غاية البساطة. ارسلي قيمة الاشتراك، تصلك المجلة كل أسبوع. قيمة الاشتراك تجدينها على الصفحة قبل الأخيرة.

مبادلة..

● لديَّ عملات عربية وأجنبية.. أريد مبادلتها بكتاب «النقيب خلفان، والمساعد فهمان».

عبدالعزيز شرف الشهاري
اليمن ـ صنعاء ـ حبرة ـ حارة وادي جميل ـ ص. ب: ٢٢٤٣٧

● عندي (٣) مجلات قديمة من «ماجد».. أود مبادلتها بـ (١٠) عملات عربية مختلفة أو (٧) عملات أجنبية.

جاسم محمد القطان
الكويت ـ السالمية ـ ص. ب: ٩٥٨٦ ـ الرمز البريدي ٢٢٠٦٩

دليل ماجد

● «دليل ماجد السنوي».. لم يصل إلى مصر، ماذا افعل؟

معاذ محمد رياض
القاهرة ـ مصر

●● أرسل مايعادل (٢٠) درهماً إماراتياً.. وأكتب إسمك وعنوانك بخط واضح لنرسل لك الدليل بالبريد.

بين زكية وأصدقائها

● ماهي نصيحتك للأصدقاء المتفوقين؟

بركنا مصطفى
البيضاء ـ المغرب

●● أنْ يحافظوا على تفوقهم دائماً!

طابع البريد

● متى يكون لطابع البريد قيمة؟

فادي أحمد طلال
إربد ـ الأردن

●● طابع البريد تزداد قيمته، إذا كان عدد الطوابع المماثلة له قليلاً جداً. وأحياناً يكون لبعض الطوابع، التي وقع خطأ عند طباعتها، قيمة كبرى.

بين كسلان وأصدقائه

● هل تيأس إذا فشلت ـ مرة ـ ياكسلان؟!

إيمان بنت علي اسماعيل
مسقط ـ سلطنة عمان

●● لا طبعاً.. أنا لا أعرف لليأس معنى على الإطلاق.. لأنه لا يأس مع «كسلان».. ولا «كسلان» مع اليأس.

مساعدة..

● لي صديقة فقيرة.. كيف اقدم لها المساعدة؟

إيناس الزوالي
تونس

●● أهم شيء ألاّ تجرحي مشاعرها، وألا تُشعريها بانها فقيرة.. قدمي لها هدايا في مناسباتها الخاصة.. ولكن بشكل مهذب لا يجرحها.

بالفاكس..

● هل يمكن أن أرسل مراسلاتي بالفاكس، حيث لا يوجد مكتب بريد قريب منا في الكويت؟

محمد المزيدي
الكويت

●● نعم.. رقم فاكس «ماجد» هو ٤٥١٨٠٤.

وجودك بيننا

● وجودك بين أصدقائك بَدّد همومهم، وزادهم ثقافة وعلماً.

مازن عمر الرباكي
كريتر ـ اليمن

●● ووجود أصدقائي معي زادني حباً وإعتزازاً وتقديراً لهم.

الشمس.. والحياة

● ماذا تقول حين ترى الشمس تشرق من جديد كل يوم.

يعقوب درويش الداودي
ولاية بدبد ـ سلطنة عمان

●● الحياة.. مستمرة.

تنظيم الوقت

● كيف أنظِّم وقتي خلال الصيف القادم.. أريد أن أصنع شيئاً مفيداً؟

هيثم اسماعيل مهنا
الاسكندرية ـ مصر

●● حاول أن تمارس هواياتك المفيدة.. ارسم، اكتب، اقرأ، مارس الرياضة.. وهكذا تحقق شيئاً مفيداً.

تاريخ ميلادي

● ولدت يوم ٢٣ مارس عام ١٩٧٩ ميلادية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

محمود أحمد المدني
ام درمان ـ السودان

●● يوافق يوم الجمعة ٢٤ من ربيع الثاني عام ١٣٩٩ هجرية.

● ولدت يوم ١٦ من صفر عام ١٣٨٨ هجرية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

صالح علي محمد
القاهرة ـ مصر

●● يوافق يوم الثلاثاء ١٤ مايو عام ١٩٦٨ ميلادية.

أغرب محاكمة في التاريخ!

قبل أن أوافق على نشر رواية «محاكمة في حديقة الحيوان»، قرأتها باهتمام. أعجبتني الفكرة. لم أستطع أن أترك الرواية قبل أن اقرأ آخر سطر فيها. إنها بالفعل.. أغرب محاكمة في التاريخ!
الرواية تجدها غداً.. مع باعة الصحف وفي المكتبات.

مع محبتي،
ماجد

عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

● أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها.
● أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل المظروف.
● لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
● العنوان: ص. ب : ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة ماجد.

الإسم: العمر:

المدرسة: الصف:

الهوايات:

العنوان: رقم هاتف [ ]

صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا إذا كنت ترغب في ذلك

● ضع علامة [ ] في مربع واحد
☐ نشر الصورة مع أصدقاء ماجد
☐ نشر الصورة في ركن التعارف
☐ الحصول على بطاقة المندوبين

بين ماجد وأصدقائه

(اكتب سؤالاً واحداً .. تريد أن توجهه إلى عائلة ماجد)

أخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الإستمارة]

هواة الطوابع والعملات

● أرغب في نشر اسمي مع : ☐ هواة الطوابع ☐ هواة العملات.

شهادة تقدير

مديرو المدارس والمدرسون والمدرسات، الذين يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير. تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لنرسل له «شهادة تقدير» تعبيراً عن تقديرنا له. سوف تسعده هذه الشهادة.

اكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في هذا الكوبون

اسم الدولة	
اسم المرسل اليه	
العنوان	
اسم الراسل	

أصدقاء جدد

أسعد أيام حياتي.. هو اليوم الذي أكتسب فيه أصدقاء جدداً. هل تعاونني في ذلك؟

أريد منك كل أسبوع أن تكون حلقة الوصل بيني وبين صديق جديد. حدثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكتابها ورساميها. بالتأكيد سوف ينضم الى عائلة ماجد. يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة ماجد. اكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.

اسم الدولة	
اسم الصديق	
العنوان	
اسم الراسل	

قص عند هذا الخط المتقطع

● أرشح هـذه الفكاهـات للنشـر في بـاب ضحـك.. ولعـب.. وجـد.

● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحـة من مـذكـراتي، أو أي أبـواب أخـرى.اكتب إسم البـاب بين القـوسين التـاليين:

[ ]

أقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

امرأة بخيلة جداً!

لم يعرف العالم أبداً أبخل من السيدة «هنريبتا هولاندغرين» [١٨٣٥ ـ ١٩١٦].. والتي كانت **تمتلك حساباً مصرفياً قيمته ٣١ مليوناً و ٤٠٠ ألف دولار، وضعته** في مصرف واحد. وكانت تعيش على القمح المسلوق فقط، وكثيراً ما أكلته بارداً توفيراً لثمن الغاز!

وقد اضطر الأطباء يوماً الى بتر ساق ابنها الصغير، بسبب جرح بسيط لم تكترث له، لأنها لم تجد عيادة مجانية تعالجه فيها خوفاً من أن تتكلف في علاجه بضعة دولارات لدى أحد الأطباء الخاصين.

قدرت ثروة هذه السيدة بعد وفاتها بمبلغ ٩٥ مليون دولار!!

أريج محمد أحمد
عجمان ـ الامارات

منذ سبع سنوات..

أحببت مجلة «ماجد» منذ سبع سنوات.. أعني منذ أنْ رأيتها في يد صديق لي، كان يقرأها.. طلبت منه أنْ آخذها منه لأقرأها ثم أردها اليه.. فوافق.

وعندما ذهبت الى البيت أخذت أقرأها في اهتمام بالغ.. حتى قرأتها من الغلاف الى الغلاف.. واكتشفت أن كل فقراتها ممتعة، ومفيدة حتى المسابقات.. وحلولها التي وجدت نفسي أقرأها ولم أترك منها سطراً واحداً.

.. ولن أُبالغ إذا قلت أن هذه المجلة هي سبب تفوقي في الانشاء، وفي اللغة العربية، وبسببها أصبحت هاوياً للقراءة والمطالعة.. وبسببها أيضاً أصبحت أديباً صغيراً .

بوركي سمير
تطوان ـ المغرب

دنيا الخير

لا أحب أن أكون منكفئة على نفسي، متقوقعة داخل أعماقي، حبيسة حدودي الجغرافية، أو لاصقة بقيمي المحددة بالتراب والأرض.

إنني أسمو بروحي وعقلي الى عالم ترفرف فيه أطياف فضية، الى دنيا من نسج شعاع الشمس.. أجوب بقلمي وكلماتي قارات العالم وأصقاع الأرض، أُحلِّق في آمال السعادة بين أنجم وكواكب الكون بدون قيود بشرية.

خفيفة من ثقل الأرض، متخلصة من أنانية البشر.

.. وحينها، أتخلص من واقعي المتعثر.. وأصل الى شاطىء المحبة.. إلى حيث يتطلع كل انسان.. الى السلام، الى الأمان.. الى دنيا الخير والتأمل والسعادة.

حياة عبدالله البريكي
شرورة ـ السعودية

من مفكرتي

● لا ينبغي أنْ تقول كل ما تعرف.. لكن ينبغي أنْ تعرف كل ما تقول.

● قد يفشل الانسان في عمله.. لكن لا تعتبره «خائباً» إلا إذا بدأ في إلقاء اللوم على غيره.

● المبالغة في الشيء.. تضعفه.

● جمال الرجل في علمه وأدبه، وفصاحة لسانه.

حسن علي دويب
دبا الفجيرة ـ الامارات

عجائب..

● أكبر البيض حجماً هو بيض النعامة، حيث يبلغ وزن البيضة ١٧٠٠ جرام.

● جميع الدببة القطبية «يسراوية»، ولا تستخدم يُمناها أبداً.. لا في الهجوم ولا في الدفاع.

● يمشي الرجل العادي بمعدل (٢٠) ألف خطوة يومياً، أي ما يزيد على نصف مليار خطوة في ثمانين سنة، وهي تكفي للطواف حول العالم «٦» مرات.

قمبان حسن عبدالله
البحرين

خوفاً من الأرواح الشريرة!

في معظم أنحاء العالم تلبس العروس ليلة زفافها (طرحة).. تغطي وجهها.. وعادة ماتكون بيضاء.. وهي عادة وتقليد إغريقي قديم.. إذ كانوا يعتقدون أن هذه (الطرحة) تحمي العروس من الأرواح الشريرة.

مازن عمر الرباكي
عدن ـ اليمن

أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد

● مروان عبدالله علي
رأس الخيمة [الامارات]

● أحمد عاطف
القصيم [السعودية]

● القدوري كريم
البيضاء [المغرب]

● محمد طالب سليمان
[سلطنة عمان]

● حمد محمد عثمان
قريات [السعودية]

● النظيم رشيد
مراكش [المغرب]

● معين موسى حافظ
أبوظبي [الامارات]

● عادل ناجي هادي
[اليمن]

● محمود حاتم
عمان [الأردن]

● ليلى سيد علي
جدحفص [البحرين]

● عمار علي الزنجالي
[سلطنة عمان]

● بلال محمد أحمد
[الأردن]

● حازم محمد
صنعاء [اليمن]

● سالم ناصر سالم
[سلطنة عمان]

كان الشوق شديداً

منذ عام ١٩٨٨ توقفت المجلة عن الوصول إلينا في السودان.. كنا نشعر ونحس بالألم والحزن والأسى لأن «ماجد» لا تصل إلينا، ويوماً بعد يوم كان اشتياقنا لـ «ماجد» يتزايد..

واليوم، وبعد (٣) سنوات.. وعندما ذهبت الى المكتبة لم أصدق نفسي عندما رأيت «ماجد» أمامي، وسط الصحف والمجلات المختلفة.

اشتريت نسخة بسرعة، وأخذت أضمها في فرح كبير، وأنا أبكي بشدة من فرحتي لعودة «ماجد» إلى أصدقائه في السودان.

مصطفى أحمد مصطفى
الخرطوم ـ السودان

أنت والتليفزيون

على الرغم من الخدمات التثقيفية والترفيهية التي يوفرها لنا جهاز التليفزيون، إلا أنه يُشكل أحد المخاطر المنزلية التي بالإمكان تجنبها، إذا اتبعنا الارشادات التالية:

ـ اترك مسافة (٥ر٢) متر بعيداً عن التليفزيون (أبيض ـ أسود) ومسافة (٥ر٣) متر بعيداً عن التليفزيون الملوَّن.

ـ لا تنظر في التليفزيون لمدة طويلة، بل يُستحسن أن تُحَوِّل نظرك بعيداً عنه من وقت لآخر.

ـ لا تطفيء جهاز التليفزيون وتُشغله باستمرار.. لأن في ذلك خطراً على سلامة الجهاز.

ـ لا تترك التليفزيون يعمل مدة طويلة (٥ ساعات أو أكثر).. لأن ذلك يزيد حرارته.. ويُفضَّل إطفاؤه لبعض الوقت حتى يبرد.

علي محمد صالح
المعامير ـ البحرين

العطف..

● لابد لمن يطلب صداقة الناس.. أنْ يكون ذا قلب عطوف، غفوراً، يصفح سريعاً، وينسى أخطاء الناس.

● إن أردت أنْ تتخذ صديقاً.. فاغضبه، فإن أنصفك في حالة غضبه.. فصادقه.. وإلاّ فتجنبه!

بلال محمد حميدة
ابوظبي ـ الامارات

أشياء تعجبني..

من الأشياء التي أرتاح لها، وتُدخل الى نفسي البهجة والسرور:

● منظر زملائي وزميلاتي الطلبة والطالبات الذين يهتمون بنظافة ملابسهم ومظهرهم.. وهو أمر دون شك ينعكس على اهتمامهم بكتبهم التي تبقى في حالة جيدة ليستفيد منها زملاؤهم واخوانهم بعد ذلك.

● تعجبني البنت التي تساعد أمها في البيت في الأعمال المنزلية المختلفة من كنس للبيت، وغسيل للملابس والأدوات المنزلية.. وهي أعمال ستساعدها في المستقبل لكي تكون فتاة مكتملة، قادرة على مواجهة أمور حياتها.

● تعجبني الأسرة التي تُربي أولادها على حب الله، وتغرس في نفوسهم حب وتعاليم ديننا بقيمه الإسلامية، وتعلمهم الصدق والايمان، والوفاء، والاخلاص في العمل، وحب الناس الطيبين، ومساعدة الضعفاء والمحتاجين.. لانها قيم نبيلة تخلق المجتمع المثالي، الخالي من الحقد والكراهية.

سيناء كرامة عمر
ابين ـ اليمن

عندما غضبت!

لم أنس أبداً ما حدث لي قبل سبع سنوات، أي عندما كان عمري (٤) سنوات.. كنت في البيت أبحث عن شيء مهم، كنت قد استعرته من صديق لي، لكني لم أجده، وكدت أُجَنّ عندما سمعت من أمي أنها قالت لي ان أخي الصغير مَزّق هذا الشيء.. الذي كان لعبة من الورق.. لم أصدق عندما قالت لي أمي ذلك. لكن عندما رأيتها ممزقة.. قررت أنْ أرحل، وخرجت غاضباً من البيت في الساعة الثامنة مساءً.

وعندما أصبحت الساعة العاشرة مساءً بدأت أشعر بالجوع والعطش، فقررت العودة الى البيت.. ولما وصلت الى الشارع الذي فيه منزلنا، وقبل أن أعبر الشارع.. لم انتبه الى ناحية اليمين أو اليسار.. لافاجأ بسيارة تضرب قدمي اليمنى.. وكم شعرت بالندم في ذلك الوقت.. وكلما تذكرت ذلك، ذهبت الى أمي وأبي لاعتذر لهما، فيقولان لي: لا بأس.. لكن بعد الآن، أنظر يميناً ويساراً قبل أن تعبر الشارع!

محمود حاتم النعيرات
عمان ـ الأردن

قبلها بأسبوع!

كانت السيارات في عام ١٩٠٠ ميلادية تُزعج المارة، وتخيف الجياد، وتُفزع الأطفال.. إلى درجة جعلت حكومة ولاية «تينيسي» الأمريكية، تُصدر قانوناً يطلب من كل صاحب سيارة أنْ يُعلن في الصحف عَنْ موعد خروجه بها قبل ذلك بأسبوع على الأقل!

أنور محمد ابراهيم
جدة ـ السعودية

أصدقاء ماجد أصدقاء

● أمل عمر محمد
حضرموت [اليمن]

● محمد زهير مبارك
[الأردن]

● عبدالرحيم عبدالعزيز
رابغ [السعودية]

● اريض ابراهيم
تزنيت [المغرب]

● فاتن جرجس
القاهرة [مصر]

● حمود محمد سباع
[سلطنة عمان]

● خالد عزالدين
الكرك [الأردن]

● عبدالملك طالب
[سلطنة عمان]

● أحمد عبدالحميد
الحديدة [اليمن]

● عزالدين ماهر
عمان [الأردن]

● صابر ولد حمادة
مراكش [المغرب]

● سلطان مطلق
مكة [السعودية]

ماجد أصدقاء ماجد

● مـازن تيسـيـر
عـمـــان [الأردن]

● علي حسن محسن
[سلطنة عمـــان]

● الاشقـــر أشرف
الحسيمة [المغرب]

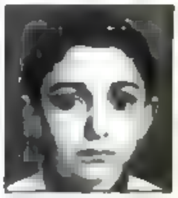
● شريـف مصري
القاهرة [مصـــر]

● أمجد محمد قاسم
عـمــــان [الأردن]

● خليفة ســعـيد
[سلطنة عمــــان]

● عبدالله غـالـب
صنعاء [اليمــن]

● محفوظة سعيد
[سلطنة عمــــان]



●عبدالرحمن سعدالدين
دبـي [الامـــارات]

● أحـمـد محـمـد
الرياض [السعودية]

● مالك محمد قحطان
تعــز [اليمـــن]

● محمد أحمد محمد
عـمـــان [الأردن]

أضف إلى معلوماتك

● البحر الأبيض المتوسط يعتبر بحيرة شبه مغلقة.. تتجدد مياهه كل (٨٠) أو (١٠٠) سنــة، ومتوسط عمقه ١٥٠٠ متر.

● أول من اقترح فكرة شق قناة ملاحية عميقة تربط البحر الاحمر، بالبحر المتوسط.. هو الخليفة العباسي «هارون الرشيد»، وذلك في أواخر القرن الثامن الميلادي.

● يتراوح عمق خليج السويس بين (١٨٠) و (٢١٠) أقــدام تقريباً، بينما يصل عمق خليج العقبة إلى (٥٥٠٠) قدم.

يحيى محمد عراش
لواء حجة ـ اليمن

ثمن الحليب

اعتاد رجل أن يمزج اللبن بالماء، ويبيعه مغشوشاً، وكان ابنه الوحيد يقضي فترة خدمته العسكرية بحاراً على سفينة حربية.

وحدث أن توفي الرجل فجأة، فعاد الابن وباع كل شيء، ووضع ثمنه مع كل ما وجده من نقود في كيس، وعاد به الى السفينة التي يخدم عليها، ووضع الكيس في غرفته.

وبينما هو يعمل جاء اليه زميله ليقول له أن قرداً دخل غرفته من النافذة.. وأخذ يُلقي النقود في البحر. أسرع الابن الى الغرفة ليجد القرد قد فتح الكيس ورمى نصف مافيه في الماء.

لم يغضب الابن بل ابتسم ابتسامة كلها سخرية، وقال في صوت مسموع: ما بقي هو ثمن الحليب، أما ماجاء به الماء، فقد ذهب الى الماء!

أمجد غازي الخليلي
الرياض ـ السعودية

صفحة من مذكراتي

اعترف انني كنت مهملاً. لم أستخدم الفرشاة ومعجون الأسنان. وبالطبع وجدت فضلات الطعام مكاناً أميناً للراحة والاستقرار بأسناني وضرسي.. كما نشأ التسوس نشأة رغيدة، وبدأ في اختراق أول ضرس.

ذات يوم أحسست بوجع في أسناني.. فقلت على الفور: لا شيء.. أستطيع بسهولة أن أمد أحد أصابعي، وأمسك بهذه السوسة، وأرمي بها، لكنني في الحقيقة لم أستطع ابداً أن ألمسها تحت أصابعي.. وبعد فترة من الزمن لاحظت أن الناحية اليمنى التي بها ضرس السوس تؤلمني جداً.

سألتني أمي وهي تأخذ من يدي كوب الماء البارد: ما بك؟
قلت لها: لا شيء.

وكانت هذه ـ في الحقيقة ـ شجاعة كاذبة.. ومرت الأيام وأنا أتحمل الألم، لانني كنت أخاف خلع ضرسي عند طبيب الأسنان.. وكنت أخاف الآلة التي يُمسكها بيده.. وأتصور كيف سينزع ضرسي من فمي، فأخاف.

وذات يوم، اشتد بي الألم.. فأخذني أبي الى الطبيب الذي ابتسم، وبلمسة واحدة.. وبسهولة غريبة خرج ضرسي من فمي.. لم أصدق نفسي، وشكرت الطبيب.. وفي الليل.. استطعت أن أنام في راحة وهدوء.. ولم أعد أخاف من الألم.. ولا من طبيب الأسنان.. وندمت على كل أيام الألم الماضية.. وفي الصباح وقفت بجوار أبي.. لأستعمل المعجون والفرشاة.

أحمد حمادة سعد
دبا الفجيرة ـ الامارات

هذه الفقرة
فازت بشارة
الإمتياز

إرجع مكانك

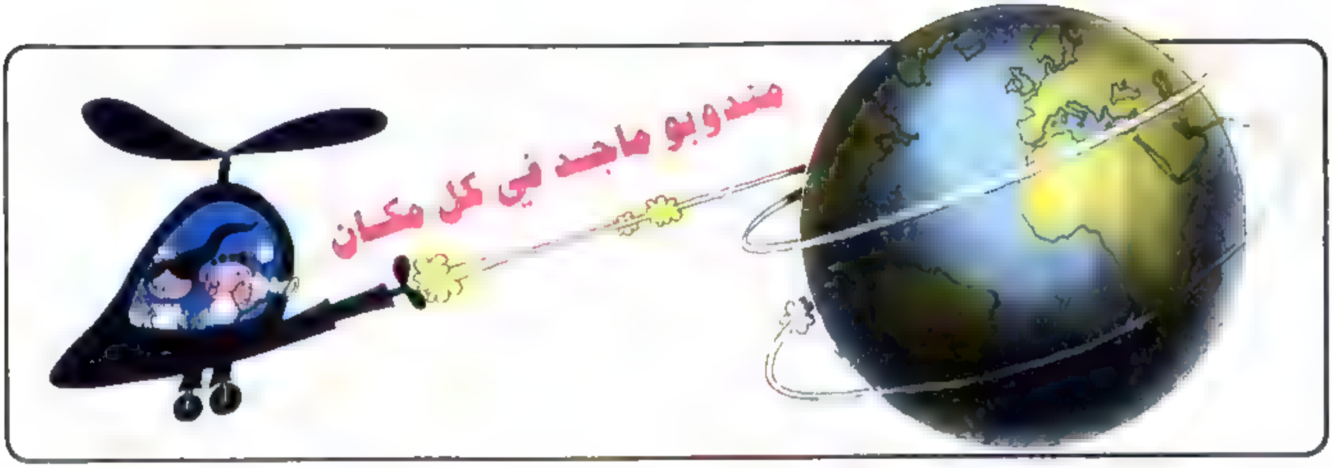
في عام ١٩٨٩ كان أحد أساتذتنا في كلية الآداب ذا طبع حاد. وكان لا يسمح لأحد منا أن يدخل إلى قاعة المحاضرات بعد بدء المحاضرة.. كما كان لا يسمح لأحد بالخروج أثناء المحاضرة.

وفي أحد الأيام حضر أحد الزملاء متأخراً، ووجد باب القاعة مفتوحاً، وكان الأستاذ يكتب على السبورة، وظهره للطلاب في القاعة.. فدخل الزميل بهدوء شديد حتى لا يراه الأستاذ أو يسمعه.. وبينما هو يمشي على أطراف أصابعه، وعيناه مثبتتان على المدرس..

ضحك بعض الزملاء من هذا المشهد، فالتفت الأستاذ ورآه.. وبسرعة أشار زميلنا إلى الباب، سائلاً الأستاذ: هل تسمح؟

فقال الأستاذ بصوت عال: لا.. لا.. إرجع مكانك، ممنوع مغادرة المدرج!

سهام مصطفى
الدار البيضاء ـ المغرب



آلو.. ماجد.. هل نستطيع زيارتك؟

خلال عطلة الربيع، كان الأصدقاء عثمان ولطيفة وموضي أحمد العمر، في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة. اتصلوا بي من دبي.. سألوني: هل يمكن زيارة مقر المجلة؟ بالطبع رحبت بهم. حضروا في اليوم التالي، حيث تابعوا مراحل العمل في المجلة، والتقوا بالكتاب والرسامين والفنيين.

الأصدقاء الثلاثة من أبناء الكويت الشقيقة.. وفي الصورة يتابعون ريشة الفنان مصطفى رحمه.

مَن لا خُلق له.. لا علْم له

● خورفكان - الامارات - سالم سعيد مخلوف:

التقيت بالاستاذ سالم عبدالرازق، مدير مدرسة الزبارة الابتدائية بخورفكان، التي أنشئت في عام ١٩٨٦م.. وأجريت معه هذا اللقاء:

● كيف بدأت حياتك وكيف وصلت الى هذه المسئولية؟

ــ كنت أولاً مدرساً لمادة التاريخ، ثم حُوِّلت الى مشرف اداري ثم وكيل مدرسة وبعدها أصبحت ناظراً لمدرسة الزبارة الابتدائية.

● ما هو شعورك عندما يتحقق في المدرسة أي انجاز؟

ــ أشعر بالارتياح، وأشعر بأن عملنا أصبح مكتملاً وهذا ما نرجوه دائماً.

● ما هي هواياتك المفضلة؟

ــ قراءة الكتب التاريخية.

● ما هي أهم الصفات التي يجب ان يتحلى بها الطالب في المدرسة أو خارجها؟

ــ أن يكون على خلق طيب لان ديننا الإسلامي يحث على ذلك، والاخلاق تأتي قبل التعليم، ومن لا خلق له لا علم له.

● بماذا تنصح قراء مجلة ماجد؟

ــ أن يهتموا بقراءة الموضوعات الهادفة.

نصيحة من تلميذ متفوّق:

إحرص على إعداد جدول للمذاكرة

● سلطنة عمان - سليمان بن سالمين:

أكتب لك رسالتي التي تحمل لقاء مع أحد الطلبة الأوائل:

الاسم: حمد بن عبدالله بن حمد العامري

المرحلة الدراسية: الأول الاعدادي بمدرسة القريتين الاعدادية الصباحية بالمنطقة الداخلية، ولاية ازكي.

● كيف تذاكر؟

ــ أعد جدولاً للمذاكرة وأذاكر الدروس التي ستدرسها في اليوم التالي.

● ماهي مشاركاتك في الأنشطة المدرسية؟

ــ أشارك في الصحافة المدرسية والكشافة، وجماعة الرحلات.

● هل تقرأ مجلة ماجد؟

ــ نعم وأشارك في مساهمات متنوعة.

● ما نصيحتك للأصدقاء؟

ــ أن يحرصوا على الاستماع الى شرح المدرس ومذاكرة دروسهم أولاً بأول.

● الطالب: حمد عبدالله

مَثَلي الأعلى.. نجيب محفوظ

● المغرب - البيضاء - سيدي البرنوصي - مغيب أحمد:

التقيت بالصديقة روندو نعيمة، الطالبة بالصف الأول الثانوي بثانوية المختار السوسي، الموهوبة بتأليف الكتب والقصص الأدبية.. ودار معها الحوار التالي:

● ما هي هواياتك المفضلة؟

ــ المطالعة الحرة وتأليف القصص والكتب الأدبية.

● هل كانت هذه موهبتك منذ الطفولة، أم اكتشفتها فيمابعد؟

ــ لم تكن هوايتي منذ أيام طفولتي، انما أصبحت مولعة، وشغوفة بها منذ السنوات الأولى من تعليمي الاعدادي المتوسط.

● هل لك مؤلفات وما هو أهمها؟

ــ نعم.. أهمها كتاب «خواطر وقضايا اجتماعية» وقصة عنوانها «البيت المفقود».

● من هو مثلك الأعلى؟

ــ مثلي الأعلى هو الأديب العربي الكبير نجيب محفوظ الحائز على جائزة نوبل في الأدب.

● الطالبة: نعيمة روندو

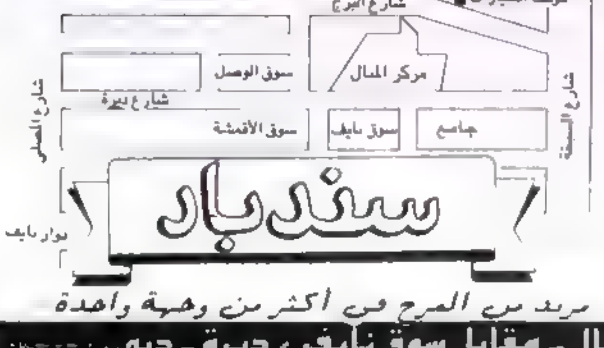
الآن!

سندباد يبسط أجنحته إلى مواقع أخرى!
مركز المنال الآن مفتوح

مركز الغرير — مركز المنال — الإفتتاح قريبا مركز برجمان

الآن عالم سندباد المشوق والممتع يصبح أقرب إليك من أي وقت مضى.

مع افتتاح مراكز سندباد الجديدة للتسلية العائلية، سوف تكون أقرب إلى التشويق والإثارة... عربات ركوب الأطفال، أجهزة تجعلك تشعر بأنك في سيارات نفاثة ودراجات نارية، ألعاب فيديو سريعة ومثيرة، معارك فضائية، عمليات إنقاذ، وألعاب رائعة. نحن نوفر لك كل ما يرفه عنك ويسليك



مزيد من المرح في أكثر من وجهة واحدة

مركز الغرير - هاتف: ٢٣٧٨٦٢، مركز المنال - مقابل سوق نايف، ديرة - دبي.

هـواة التعـارف

● ابراهيم عبدالله حسين (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة والرسم ● الامارات - الشارقة - ص. ب: ١٦١٢.

● محمد موسى يحيى (٢٠ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● السعودية - الرياض ١١٦٤٣ - ص. ب: ٩١٧٣٢.

● أمل سالم سعيد (١٤ سنة) ● الهواية: الموسيقى والقراءة ● سلطنة عمان - السويق - الخضراء - ص. ب: ١١٠١٥.

● عبدالرحمن عبدالله (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة وتبادل الصور ● اليمن - صعده - ص. ب: ٩٠٠٤٣.

● بسام المذبوح (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والرياضة ● تونس - فرحات حشاد بني خيار ٨٠٦٠.

● خالد سليمان ابراهيم (١٥ سنة) ● الهواية: القراءة والمطالعة وكرة القدم ● السودان - الخرطوم - ام درمان - ص. ب: ١٤٢٧.

● سلام محمود محمد (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة والسباحة والموسيقى ● مصر - الجيزة - ٢ شارع خلوع - ميدان الجيزة.

● يوسف محمد الشامسي (١٩ سنة) ● الهواية: السباحة والمطالعة ● الامارات - العين - ص. ب: ١٢٦١.

● خالد حمد الفهد (١٥ سنة) ● الهواية: كرة الطائرة والسباحة ● السعودية - حائل - بقعاء - ص. ب: ٧٩.

● أمل محمد زاهر (١٥ سنة) ● الهواية المطالعة ومراسلة الفتيات ● سلطنة عمان - روي - ص. ب: ٤٠١٩ - بواسطة سليمه الحارثي.

● محمد صالح محمد عمر (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● اليمن - عدن - كريتر - ص. ب: ٤٩١٠.

● هاجر الحاج سالم (١٤ سنة) ● الهواية: المطالعة والمراسلة ● تونس - شارع الحبيب بورقيبة - هبيرن المهدية ٥١٠٠.

● علي محمد صالح (١٦ سنة) ● الهواية: القراءة والبحث والاطلاع ● البحرين - المعامير - منزل ١٥٧٥ - طريق ٣٣٤٨ - مجمع ٦٣٣.

● حامد محمد عثمان (١٩ سنة) ● الهواية. القراءة والمراسلة ● السودان - ودالعباس - سناو - ص. ب: ١٤٩.

● أشرف الحبار (١٣ سنة) ● الهواية: القراءة والرياضة وجمع العملات ● المغرب - تطوان - شارع صلاح الدين الأيوبي - العمارة ٣ - الدار ٥.

● أحمد علي الطاهر (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة وتبادل الطوابع ● الامارات - دبي - ص. ب: ١٢٠٩٨.

● حسين شاهي (٢٠ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة والكتابة ● الجزائر - نهج بوعلام قدور بيس ١٩ براقي ١٦٢١٠.

● يعقوب محمد مبارك (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم وتنس الطاولة وكرة الطائرة ● سلطنة عمان - نزوى - ص. ب: ٢٦٧٣٧.

● عبدالله علي أحمد (١٣ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● اليمن - الحديدة - ص. ب: ٣٧٠٥.

● جهاد غنام (١٣ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● تونس - ١٥ نهج فرحات حشاد - ٤٠١١ حمام سوسه.

● علاء محمد فرح دعبس (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم وجمع الطوابع ● مصر - قنا - قوص - شارع كرادس.

● ياسر ابراهيم عبدالله (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● الكويت - بيان - قطعة ١٠ - شارع ١ - جاده ١٠ - منزل ٢٣ - ص. ب: ٦٦٣٥٢٠.

● أحمد سعيد علي (١٢ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● الامارات - العين - ص. ب: ٨٠٣١٤.

● معمر احمد الطيب (١٩ سنة) ● الهواية. المراسلة وكرة القدم والسباحة ● السودان - الخرطوم - ص. ب. ٢٨١ بواسطة محمد عبدالقادر يوسف - مكتب السجلات

ماجد.. قمر ١٤!

رحلة .. طولها ١٣ سنة

بدأت داخل كشك خشبي!

منذ أيام.. أطفأت عائلة «ماجد» ١٣ شمعة، إيذاناً باستقبال العام الرابع عشر للمجلة، الذي ندعو الله أن يكون عاماً سعيداً مباركاً.

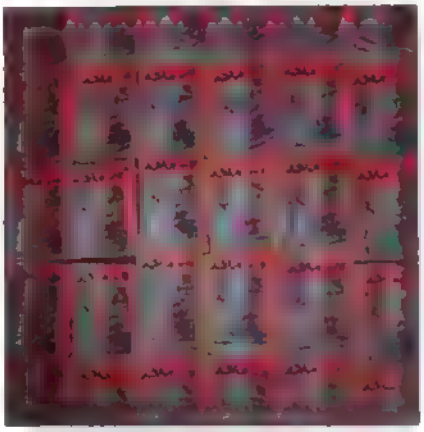
ألا يذكِّرك الرقم ١٤ بشيء ما؟

إنه يذكِّرني بالقمر، حين يصبح بدراً، ليلة الرابع عشر من كل شهر عربي. كم أتمنى أن تصبح «ماجد» في عامها الرابع عشر، مثل البدر ضياءً وجمالاً.

ونحن نحتفل ببداية العام الرابع عشر، أتذكر كل عام مر بنا، بل كل شهر.. وكل يوم! إنها رحلة عمل طويلة، بدأت من داخل كشك «كرافان» خشبي صغير بجوار مبنى مؤسسة الاتحاد القديم بأبوظبي.

حين بدأ التفكير في إصدار المجلة، لم تكن المظاهر تهمنا. لم ننتظر حتى يتم بناء مكاتب مزودة بأحدث الأثاث. وافقنا على أن يبدأ الصدور من الكشك الخشبي الصغير!

أتذكَّر هذا، وأنا أكتب لكم هذه الكلمات



● غلاف العدد الأول.

من مكتبي في الطابق الرابع، من المبنى الضخم لمؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر، والذي تكلف عشرات الملايين من الدراهم، ونفذه مجموعة من أكفأ المهندسين والعمال.

الرحلة.. مستمرة

نعود الى الشهور القليلة، التي سبقت إصدار المجلة. الكثير من العمل كان في انتظارنا. عشرات من مجلات الأطفال تصدر في الوطن العربي. ماهو الجديد الذي يمكن أن نقدمه؟

حددنا أهدافنا بدقة.. وفي عبارات واضحة

— نريد مجلة عربية مائة في المائة.

وبدأ التنفيذ.. عمل متواصل.. أفكار كثيرة أمامنا، نختار أفضلها. نحدد أبطال المجلة. نرسم...نمزق ما رسمناه ونبدأ من جديد.

الكل يعمل ساعات طويلة.. بلا شكوى.. أو كلل.

وحين اكتملت الصورة أمامنا.. كان لابد من طبع أعداد تجريبية.

إنها مجلات في شكلها النهائي ولكنها ليست للتداول، بل لفحصها ودراستها، أملاً في الوصول الى الأفضل.

نجاح.. بلا حدود

وتوالت الاعداد التجريبية، تكون أرقامها عكسية، إنها أشبه بالعد التنازلي لسفينة الفضاء قبل انطلاقها العدد التجريبي رقم (٢)، ثم رقم (١)، ثم العدد (صفر)، وبعده العدد الأول، الذي صدر في صباح الأربعاء ٢٨ فبراير سنة ١٩٧٩م

في ذلك اليوم رأى الأصدقاء (ماجد) تطل عليهم لأول مرة، وسمعوا أغنية تتردد في التليفزيون، تقول كلماتها

يا اللا ياموزة معانا
أنت وحصة وعابد
نقرا مجلة ماجد
علشان يوم الأربع
قبل الشمس ماتطلع
نجري ونشتري ماجد

الآن .. ماجد تصدر من أحدث مبنى صحف

كانت لهذه الأغنية حكاية طريفة!.. أثناء انشغالنا بالإعداد للمجلة، فكرنا في إعداد نشيد لماجد، يذاع في التليفزيون. لم يكن هناك وقت لنكلف أحد الشعراء بكتابة النشيد. تطوع أحد الزملاء لإعداد هذا النشيد.

ترك هذا الزميل مكتبه دون أن يدري أحد، ربما ذهب لتناول طعام العشاء! لكنه عاد بعد نصف ساعة ليقول بفخر النشيد جاهز.. كلمات.. ولحنا.

سمعنا النشيد.. وأعجبنا به. وبعد أيام قليلة.. كان عدد كبير من الأطفال يسجلون كلمات النشيد، تصاحبهم فرقة موسيقى إذاعة الامارات من أبوظبي.

ورغم مرور ١٣ عاماً، فإن النشيد مازال يذاع كل أسبوع.. ويردده الأولاد والبنات!

يوم صدور العدد الأول من المجلة.. يوم لا ينسى. جلسنا ننتظر النتائج.. هل حققنا بعض النجاح؟

كان استقبال الأصدقاء لمجلة ماجد منقطع النظير. نفدت الأعداد المطروحة خلال ساعات قليلة. اتخذت الادارة قرارا بمضاعفة الكمية المطبوعة من الأعداد التالية.. ولكنها كانت تنفد في كل مرة. وطارت ماجد الى كل مكان في الوطن العربي، ثم الى بعض بلدان أوروبا وأمريكا. وظلت أرقام التوزيع في صعود مستمر، حتى وصلت «ماجد» الى أعلى توزيع في الشرق الأوسط.

أصبحوا.. كباراً

واستمرت رحلة ماجد.. وكبرت المجلة وكبر أصدقاؤها، خاصة أولئك الذين تابعوها منذ بداية صدورها.

إنهم رجال يقومون بواجبهم في مواقع مختلفة، منهم الأطباء والمهندسون والعسكريون، والاعلاميون، والمعلمون، والرياضيون، وغيرهم من الذين يساهمون في بناء مجتمعاتهم في كل موقع.

التقيت بشاب في معرض الكتاب

● من هنا.. تصدر «ماجد».. لكل الأولاد والبنات في الوطن العربي.

بالشارقة، كان يتجول بين الكتب مع ابنه الصغير، أخبرني أنه كان من قراء ماجد منذ البداية، بل إنه كان يتابع أخبارها قبل صدور العدد الأول وشارك في مسابقاتها

المسابقة

والكلام عن المسابقات، يذكّرنا بالمسابقة الكبرى التي أجرتها ماجد في عامها الأول،

في عملنا نستخدم الأقلام .. والألوان .. وأشعة الليزر وأكثر أجهزة الكمبيوتر تقدما !

والتي كانت جوائزها، رحلة الى «ديزني وورلد» في فلوريدا بأمريكا

سافر الفائزون الأربعة، الى أمريكا، استغرقت رحلتهم أسبوعين كاملين، استمتعوا خلالهما بما شاهدوه هناك، وقد مروا في رحلتيّ الذهاب والعودة، بعدد من العواصم الأوروبية.

فاز بعد ذلك عدد كبير من الأصدقاء، في المسابقات الكبرى، كان اختيار الفائزين، يتم بدقة شديدة، حيث نأتي بطفل صغير، ثم نعصب عينيه، ويدخل غرفة فيها أكوام الرسائل ويختار الفائزين، بحضور بعض المسئولين

كذلك المسابقات الأسبوعية، يتم اختيار الفائزين فيها بدقة شديدة، والجدير بالذكر، أن أبناء العاملين في المجلة وأقاربهم لا يُسمح لهم بالمشاركة في تلك المسابقات، وهم يقبلون ذلك بنفوس راضية، كي يطمئن أصدقاء ماجد في كل مكان، الى عدالة الاختيار

الكلمة.. والرسم

قد تجلس على مقعد مريح، وتقرأ المجلة في استرخاء، وتقلب صفحاتها ببساطة، دون أن تفكر في الرحلة الطويلة، التي مرت بها الكلمة والرسم والصورة، حتى كوّنت في مجموعها، هذا العمل المتميز، الذي بين يديك

...ي في المنطقة

هيا نقطع معا تلك الرحلة، مع الكلمة والصورة عبر الكمبيوتر، وأجهزة فرز الالوان، التي تعمل بأشعة الليزر، والمطابع العملاقة، التي تدور مكائنها، وتعد آلاف النسخ كل ساعة

نبدأ بالكلمة المكتوبة. بعد أن ينتهي الكاتب من قصته أو موضوعه، تنتقل اوراقه المكتوبة بخط يده، الى قسم الكمبيوتر، حيث تتحرك أصابع الفني المتخصص في مهارة، على أزرار كتبت عليها حروف الهجاء

تتحول تلك الحروف الى كلمات، يتابعها أمامه على شاشة خاصة، وبعد أن ينتهي من كتابتها، يعطي أمرا للجهاز بلمسة من أصبعه فتظهر الكلمات مطبوعة على ورقة بيضاء، ليتم تصحيحها لغويا

وبعد التصحيح، يتم تخزين الموضوعات في جهاز خاص بالكمبيوتر، ليتم استدعاؤها في الوقت المناسب

بعد ذلك يقوم المخرج الصحفي، بتنسيق المواد على الصفحة، الكلام والصور والعناوين، بحيث تبدو جميلة مريحة، تجذب القارىء للاطلاع عليها

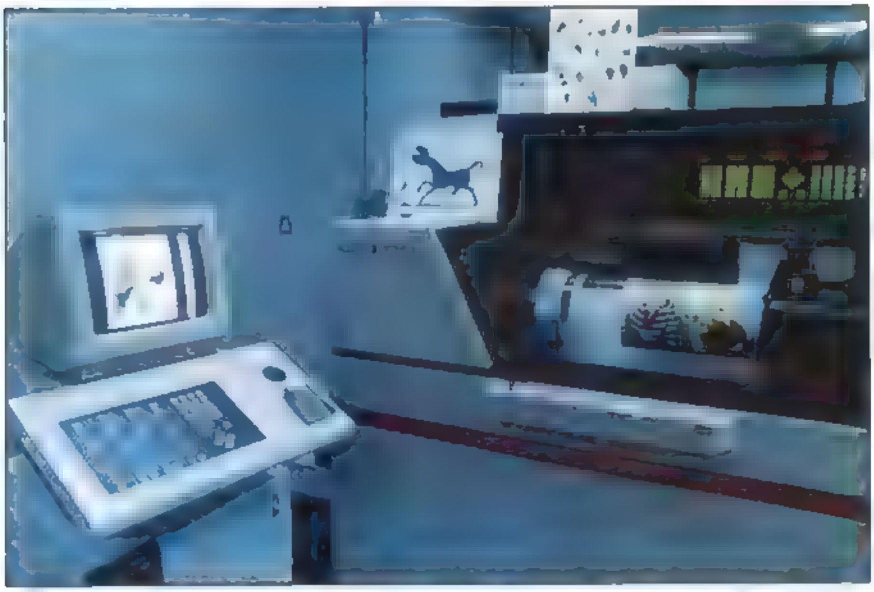
يتم عمل تخطيط مبدئي للصفحات على الورق، ثم يتم تنفيذها أيضا بالكمبيوتر، ولكنه جهاز فيه بعض الاختلاف، عن الجهاز المستخدم في صف الحروف

يقوم المتخصص باستدعاء المادة المكتوبة، فتاتي أمامه على الشاشة، يعطي أوامره للجهاز، فتتشكل أمامه بالحروف المطلوبة، والأعمدة المطلوبة والمساحات المطلوبة أيضا

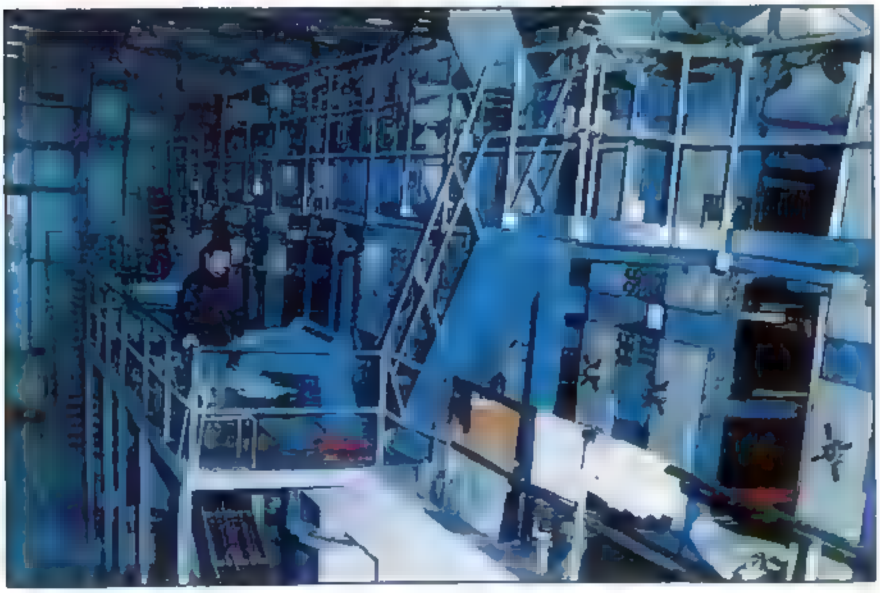
بالكمبيوتر، يحدد أشكال العناوين ويترك مساحات للصور، بل ويستدعي الصور التي تم تخزينها من قبل، فتظهر أمامه على الشاشة، وتأخذ مكانها بانضباط شديد، دون تمرد أو عصيان

تتم الخطوات في تتابع مثير، كأنه سحر، وما هو بسحر، ولكنه العلم الحديث الذي ينبغي أن نبذل أقصى جهد ممكن

● احدث اجهزة الكمبيوتر في العالم .. واكف الفني



● جهاز فرز الالوان.. غاية في الدقة



● مطبعة «ماجد» .. تطبع عشرات الالاف من النسخ في الساعة الواحدة

● الساحر.. يقدم ألعابه في إحدى حفلات «ماجد».

كي نلحق بركابه، لعلنا يوماً نصل الى مراتب المخترعين، ولا نكتفي أن نكون في مقاعد المستعملين والمستهلكين.

الكمبيوتر يرسم!

والرسم بالكمبيوتر أكثر إثارة! الكمبيوتر ليس فناناً، ولكنه ينفذ أوامر الفنان بدقة شديدة.

يرسم الفنان مثلاً رجلاً نحيفاً رشيقاً يظهر على الشاشة، ثم يضغط الفنان على بعض الأزرار، فيتحول من رجل رشيق الى رجل سمين، انتفخ بطنه واستدار رأسه.

يمكن أن يتكرر عدة مرات، ثم تتحرك رأس الرجل على الشاشة مغادرة جسمه ليتم تركيبها على رأس رجل آخر.

أما خلط الألوان، فيتم بلمس أزرار، لتحديد النسب المطلوبة، فيمكن عمل عشرات الدرجات من كل لون.

وبعد الانتهاء من الرسم، تظهر الرسوم على أفلام أو أوراق بالأبيض والأسود، أو ملونة، حسب الطلب.

والصور الملونة، والرسوم التي أبدعها الفنانون، على أوراقهم، تمر بمرحلة هامة، اسمها فصل الألوان، فأي صورة أو لوحة ملونة، مهما اختلفت ألوانها، وتعددت درجاتها، فإنها تتكون من خلط الألوان الثلاثة الرئيسية، وهي: الأحمر، الأصفر، الأزرق، بالاضافة الى اللون الأسود.

جهاز فصل الألوان يعمل بأشعة الليزر، حيث يتم تثبيت اللوحة أو

نشيد ماجد.. الذي تسمعه وتشاهده الآن.. تم تأليفه وتلحينه في ٣٠ دقيقة!

● عيد ميلاد سعيد يا ماجد.

الصورة، حول أسطوانة دائرية في الجهاز.

وبعد ضبط الجهاز بطريقة خاصة، تختلف من صورة الى صورة، تدور الاسطوانة التي عليها الصورة بسرعة كبيرة وفي الوقت نفسه، تتحرك عدسة أفقيا أمام الصورة التي تدور مع الاسطوانة بسرعة كبيرة، فيتم فصل وانتقاء كل لون على حدة.

فمثلا يتم فصل الأصفر في كل مكان في اللوحة، الأصفر الصريح، والأصفر الداخل في تركيب الأخضر، والأصفر الداخل في تركيب البرتقالي.. وهكذا.

وفي النهاية، تتحول كل صورة أو رسم الى أربعة أفلام، كل فيلم يمثل لونا من تلك الالوان، الأحمر، الأصفر، الأزرق، ثم الأسود.

المونتاج والطباعة

يتم بعد ذلك تجميع أفلام الصور والكلمات وتركيبها في هيئة معينة على الواح شفافة.. إنها عملية المونتاج، ثم يتم طبعها على ألواح معدنية، ثم يتم تركيبها في ماكينات الطباعة

حينماتدورماكينات الطباعةالضخمة، يتحرك الورق في نسق منتظم، ليمر على أسطوانات مختلفة، كل أسطوانةتحمل لونا من الالوان الأربعة فيدخل الورق الأبيض من جهة، ليخرج مطبوعامن الجهة الاخرى.

في تلك المكائن الحديثة، يتم ضبط الألوان والأحبار، بأجهزة الكمبيوتر، حتى يتم الحصول على أفضل النتائج.

تخرج النسخ من المطبعة، ليستقبلها قسم التوزيع الذي يتولى إرسالها الى كل مكان، وفق مواعيد محددة، بحيث تكون بين يديك صباح كل أربعاء.

ماجد.. يرحب بكم

ورغم انشغالنا بالعمل، فإن أسعد لحظات تمر بنا، هي تلك التي نستقبل خلالها أصدقاء ماجد.. كثير من الأصدقاء، قاموا بزيارة المجلة في مقرها الجديد، حيث تأتي أفواج من الرحلات المدرسية. حينما يستقر بهم المصعد في الطابق الرابع، وينفتح بابه كأنه ستارة مسرح كبير، يرى الزوار أمامهم لوحة كبيرة ملونة، امتدت على الجدار المقابل، عليها أبطال ماجد، يسيرون في موكب

● تلميذات المدارس في زيارة لـ «ماجد».

● .. وتلاميذ المدرسة العسكرية في زيارة أخرى.

● إحدى حفلات «ماجد».. التي حضرها آلاف الأصدقاء.

فرح كبير، يرددون أغنية ماجد.

وفي داخل جناح ماجد، يلتقي الزوار ببعض الكُتّاب والرسامين، ويتم التقاط الصور التذكارية معهم.

عام سعيد

هل استطعت أن أقدم لكم صورة دقيقة، عما يجرى داخل المجلة.. لقد حرصت على ذلك لسبب مهم.. إن كل قارىء من قراء ماجد.. هو شريك كامل لنا في هذا النجاح. نبدأ معاً عاماً جديداً.. وسعيداً.. بإذن الله.

مع محبتي،،،

جيت ويف
JET WAVE
من دادابـــاي

■ تشبه السيارة العادية ■ تسير كالسيارة العادية ■ صونها يشبه السيارة العادية

■ **صوت محرك حقيقي** - صوت حقيقي يتغير حسب سير السيارة صوت بدء المحرك ويتغير صوت المحرك مع تغير السرعة.صوت العجلات يتغير عند تحريك السيارة بسرعة فائقة وعند التخفيف المفاجيء بالاضافة الى توفر صوت الزمور ■ **سيطرة بواسطة الراديو** - ٣ أقنية وكل خيارات سرعة الدفع الى الامام ٢ × ٢ ■ **نظام ما بعد التشغيل** الاضواء تتغير حسب الصوت ■ **عجلات أمامية وخلفية هوائية نصف** ميكانيكية .

ت ٢٩١٥٧٣-٠٤ فاكس ٢٩٠١٠٤-٠٤ دبي

دادابای

الطفل يجد التسلية لدى محلات دادابای

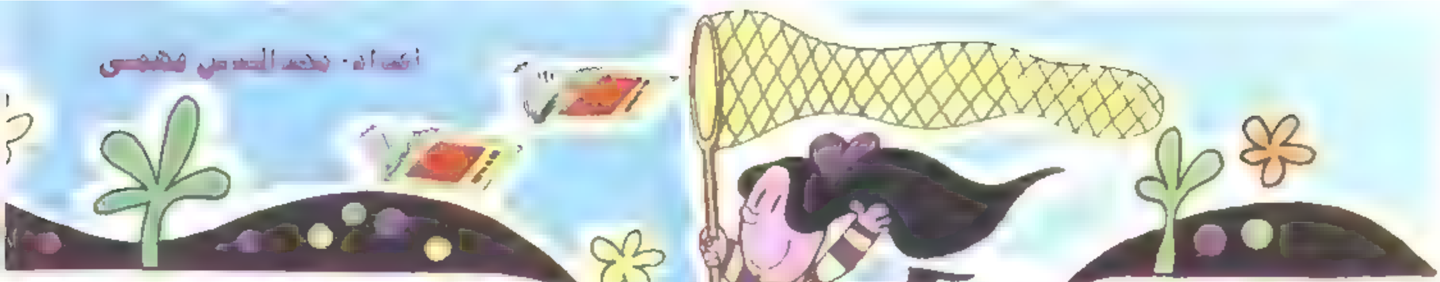
دادابای

شمسة ودانة...
سُمرة دانة!
سيناريو سميرة شفيق ورسوم إيهاب
أكدت الاعلانات أن هذا الكريم يساعد على بياض البشرة ...
آثار الشمس الحارقة تظهر على ذراعى ..
السُمرة جميلة !
لكننى لا أحب أن تزيد عن الحد وتحرق جلدى ..
غريبة ! أنا لا أتعرض للشمس إلا بحساب !
أطول فترة أتعرّض فيها للشمس هى التى أقضيها على ظهر سلمى عند ذهابى وعودتى من المدرسة
سأحاول أن أجد حلاً !!

فى اليوم التالى ..
لن تشعرى بشىء يا سلمى ! سأربط كل عصا فى ساق ..
وبعد أن أعدت دانه المظلة.
ما رأيك يا سلمى فى هذه الفكرة .. ؟!
هكذا نذهب إلى المدرسة دون خوف على بشرتى ياسلمى !
بعد قليل ..
على مهلك ياسلمى .. المظلة ستسقط !!
لكن ..
المظلة بدأت تتحرك ، قلت لك على مهلك .

قلت لك لا تسرعى، لكنك عنيدة .. ولا تسمعين الكلام
ها.. ها، أسير مثل السلاحف، وتقول أنى أسرع.. هاها
!!
فى اليوم التالى..
هذه المظلة تؤلم ظهرى ..!
سأمسكها بيدى وأرفعها وهى ثقيلة حتى لا تؤلمك ياسلى
وفجأة..
ها.. ها..
طارت المظلة وأنت تضحكين!
وفى اليوم التالى ...
الغضب لن يفيد.. يجب أن أفكر.
وأمضت رانة ساعة داخل الخيمة.. وعادت وقد وجدت الحل..
هكذا.. الشمس لا تحرقنى
وأنت.. ظهرك لا يؤلمك !!

إعداد: محمد المهدي مهمي



بستان المعرفة

لماذا تظهر الشمس حمراء عند شروقها وغروبها؟

إذا كنت من هواة رؤية المنظر الأحمر الجميل للشمس عند شروقها صباحاً، وغروبها في نهاية النهار، فمن المؤكد أنك تمتلك موهبة التأمل، أو الاحساس الفني أو الأدبي، بما تحمله السماء من ألوان.

فالشمس عند غروبها أو شروقها، تختلف عن لونها أثناء الظهر أو ما بعده.. حيث تكون حمراء شروقاً وغروباً، وبيضاء عند منتصف النهار.

فلماذا يختلف لون الشمس أثناء فترات ظهورها في السماء؟

العلماء يقولون، أن السبب يكمن في الآتي: إن أشعة الشمس تتكون من سبعة ألوان، هي البنفسجي، والنيلي، والأزرق، والاخضر، والأصفر، والبرتقالي، والاحمر.. وهذه الالوان تسمى ألوان الطيف.

■■■

لكن الغبار والدخان وبخار الماء المتواجد في الغلاف الجوي المحيط بنا، يبدد هذه الألوان بطرق مختلفة.. وهو، أي الغلاف الجوي للأرض، بما يحمله من عناصر، يتغلب على معظم الألوان، ولا يبقى من ألوان أشعة الشمس، سوى اللون الأحمر عند الشروق والغروب، أو الأحمر المائل للبياض أو الاصفرار عند منتصف النهار.. وعموماً فإن اللون يتوقف على الهواء، وما فيه من رطوبة ماء، وضباب، وغبار أو رمال.. حيث يمكن أن تكون السماء زرقاء، أو تكون الشمس ممتزجة باللونين الأحمر والأصفر، أو اللونين الأبيض والأصفر.. فالغلاف الجوي للأرض، وما يحمله من مواد، هو المسئول عن الألوان المختلفة للشمس عند رؤيتها شروقاً أو غروباً، أو عند منتصف النهار.

عباقرة التصوير في الحضارة العربية الإسلامية

من بين المغالطات التي نشرها فريق من المؤرخين في الغرب، أن الحضارة العربية الإسلامية في عصورها الذهبية، لم تبدع في ميدان فن الرسم أو التصوير، بقدر اهتمامها بالجوانب العلمية والأدبية.

لكن فنون العمارة الإسلامية، والمخطوطات التي تزخر بها مكتبات البلاد العربية، تفنّد بحسم هذه المغالطات.. وتؤكد أن فنون صناعة الكتاب، وهندسة المعمار، التي برع فيها الفنانون العرب، هي أكبر دليل على اتساع العبقرية العربية الإسلامية، لتمثل جميع ميادين الابداع الفني والأدبي والعلمي.

كانت الكتب والمخطوطات من المجالات التي برع فيها الفنانون العرب.. بما أبدعوه فيها من خطوط وصور وزخرفة.

والآثار الفنية تعبر عنها النفائس الحافلة التي حوتها القصور والمساجد التاريخية.. بما تجسده من قدرة على الابتكار، والمهارة في التصميم، ودقة الوصف، والمقدرة على التنويع.

■■■

من أين يأتي الكهرمان؟

لو رأيت مسبحة شفافة جميلة، يمتزج فيها اللون الداكن أو البني أو الزيتي، فمن المؤكد أنها مصنوعة من الكهرمان.. كما أن الكثير من العقود والخرز وغيرهما من وسائل الزينة النسائية، يدخل فيها الكهرمان.

والسؤال الذي يتبادر الى الذهن هو: ماهو

● صفحات من كتاب «كليلة ودمنة».

وعندما نتأمل كتاب «كليلة ودمنة» للأديب العبقري عبدالله بن المقفع، المتوفي عام ٧٥٠ ميلادية، يبرز أمامنا أحد النماذج المعبرة عن هذه الحقيقة.. فهذا الكتاب الذي انتشر في العالم العربي الإسلامي وخارجه، يضم ٩٨ صورة، لحيوانات مختلفة، تنسجم مع قصص هذا العمل الأدبي، والتي تدور حول الحيوانات، وتتكلم باسمها.

وبسبب روعة هذا العمل العظيم، من الناحية الأدبية والتصويرية، فإن المخطوط الأصلي، تحتفظ به المكتبة الكبرى في باريس، وتفتخر بامتلاكها لعمل يجمع بين الابداع الأدبي، والتصويري، رغم صدوره منذ أكثر من ١٢٠٠ سنة؛

الكهرمان، ومن أين يأتي، وهل هو من الأحجار الكريمة مثل الماس أو اللؤلؤ، أم هو مادة غامضة مجهولة الأصل؟

العلماء والخبراء يجيبون على هذا السؤال.. ويقولون: إن الكهرمان كان في الأصل عبارة عن سوائل لزجة مثل الصمغ، تفرزها أنواع من الأشجار الصنوبرية.. ثم تجمّد واتخذ مظهره الصلب، ولونه الأصفر أو البني الشفاف.. مما جذب اليه أنظار الفنانين والصناع المهرة، لعمل المسابح والعقود والأساور، والكثير من الأشكال الفنية والجمالية الأخرى.

وذلك يعني أن الكهرمان، ليس حجراً، إنما هو مجرد صمغ تجمد خلال ملايين السنين، وتحول الى مادة ثمينة باهرة الجمال.

تعتبر جمهوريات بحر البلطيق: استونيا، لاتفيا، ليتوانيا.. من أكثر البلاد التي تفخر بأن الكهرمان، يعتبر أحد الثروات الطبيعية التي تعتز بها.. حيث يجري البحث عن مكامنه، واستخراجه، ثم تشكيله في أشكال مختلفة.. كما أن كهرمان بحر البلطيق، هو أفضل وأجمل أنواع الكهرمان في العالم.. بفضل صلابته، وتنوع ألوانه.

من كل بستان زهرة

● نجح خبراء الكمبيوتر في ابتكار برنامج لهواة جمع العملات النادرة.. يقوم بعملية تصنيف وترتيب لكافة العملات الأجنبية والمحلية، وفقاً لفئاتها وتاريخ إصدارها وقيمتها الحالية في الأسواق.

● بعض أنواع ثعابين الماء تتمتع بميزات كهربائية.. تستفيد منها في الحصول على غذائها وللدفاع عن نفسها.. وهذه القدرة تنبع من ألوف الخلايا الصغيرة التي تشبه البطاريات الكهربائية المنتشرة في جسمها.

● يتوقع الخبراء في استراليا وصول عدد حالات سرطان الجلد خلال ٤٠ عاماً الى الضعف، بسبب تآكل طبقة الأوزون.

● الضفدعة حيوان برمائي من الفقاريات المتغيرة الحرارة، أي أن حرارة جسمها تخضع لظروف البيئة صيفاً أو شتاء.

● تتغذى الثعابين عادة على الضفادع والطيور والثدييات الصغيرة مثل الفئران.. ويبتلع الثعبان فريسته دون مضغ.. لأن وظيفة أسنان الثعبان هي مساعدته على القبض على فريسته فقط.

● استخدم أحد هواة النبات في اسكتلندا ربع مليون من الزهور المختلفة، لكي يخطط حديقته على هيئة نسخة تماثل لوحة الفنان الهولندي «فان جوخ» وهي لوحة «زهور عباد الشمس».

● العنكبوت صائد الأسماك يحقن ضحيته بالسم عن طريق فكيه، ليخدرها ويجرها الى الشاطىء لالتهامها.

● تبيض أنثى التمساح بيضاً في حجم بيض الأوز.. وله قشرة كلسية صلبة، وتدفن الانثى بيضها في جحور بالقرب من شاطىء النهر.

● يستخدم سم الثعابين في مصانع الأدوية، لعمل أمصال مضادة للسموم، ولعلاج النزيف، وكمسكن للآلام.

النقيب خلفان والمساعد فهمان
الشرطي المثالي
مخطوف
★ سيناريو: محمد المنسي ★ رسوم: محمد بيرم
ماهذا . اختيار النقيب خلفان الشرطي المثالي لهذا العام .. ؟!
سيقيمون له حفل تكريم
كل هذا لأنه يطاردنا ويقبض علينا .. !
لم نسمع أبدًا أنهم كرّموا زعيمًا للصوص ..
يجب أن نفسد هذا الاحتفال. كيف يمكن أن يختاروا عدوّنا اللدود شرطياً لهذا العام ؟! هذه إهانة لنا.. بل لكل اللصوص في كل أنحاء عالم الإجرام. كان يجب أن نعتمد على ذكائنا.. هذا الذكاء الذي لا يقدّره أحد، وندبّر خطة للدخول الى بيت خلفان.
أحضرنا لك حلة الشرطة الجديدة .
ولكني لم أطلب حلة جديدة !
لقد أرسلتها لك ادارة الشرطة ..
قامت بصنعها في أفخم محل في المدينة ..
إنها مضبوطة تمامًا .. كيف عرفت الادارة ذلك .. ؟!
هذا ذكاء اللصو.. أقصد ذكاء الشرطة
إسترح يانقيب
سنحتفل بك بطريقتنا الخاصة
هيّا نسرع قبل أن يفيق ..
شئ مضحك أن يقيموا الحفل دون أن يصل شرطي العام..
دعوني أتدخّل قليلاً في هذه القصة الغريبة.. أنا المساعد فهمان. كنت سعيداً في هذا اليوم. أسعدني بشكل خاص أن صديقي النقيب أصبح شهيراً مثلي!.. وكانت إدارة الشرطة تعد للإحتفال وكان يجب أن أمر عليه في المنزل كي أذهب معه الى الحفلة.

ماهذا.. لم يرد على الهاتف يجب أن أذهب إليه في المنزل لأرى ماحدث.
لقد ترك النقيب باب منزله مفتوحًا.
ماهذا ؟ لقد اختفى. مستحيل أن يذهب إلى الحفل بمفرده.
هذه ثياب الشرطة.. لن يذهب إلى الحفل بدونها ترى لماذا خلعها.
ماهذه الورقة ..مكتوب عليها صانع ثياب .. هل هي ثياب جديدة .. هل لها علاقة باختفاء خلفان ؟!
تعلمون انني أشهر شرطي في المدينة. صحيح انني اعتمد كثيراً على ذكاء صديقي خلفان.. ولكن حين اكون وحدي تظهر مواهبي الحقيقية في البحث والاستقصاء. لذلك ذهبت سريعاً الى صانع الثياب.
كل ما في الأمر أن رجلين حضرا إليّ وطلبا مني أن أصنع لهما ملابس ضابط
وكيف قبلت أن تصنع مثل هذه الحلة ؟
قالا لي أنهما يريدانها من أجل حفل تنكري !
أخذت الرجل معي بسرعة الى قسم الشرطة. عرضت عليه صور المجرمين التي نحتفظ بها.. كان الرجل قوي الذاكرة لحسن الحظ فتعرّف على الاثنين اللذين جاءا اليه.. كانا لصين من عصابة المجرم غدار.. وهنا أيقنت أن صديقي خلفان قد اختُطف!
ماذا أفعل الآن.؟ سيقام الحفل، وسيكتشف الجميع أن اللصوص قد اختطفوا شرطي العام !
من الذي يتكلم ؟
يجب أن تقيموا حفلاً آخر لتكريم لص هذا العام.
اللصوص يسخرون منا.. هل أخبر مدير الشرطة حتى يلغي الحفل..
كلا .. سأبحث عن خلفان .. يجب أن يحضر الليلة حفل تكريمه..

عدت إلى منزل خلفان مرة أخرى لعلي أحد دليلاً
هيا ياحلمان .. طوال عمرك شرطي ذكي .. أرسل لي أي إشارة أو علامة !
ماهذا . زر معدني لابد وأنه سقط من حلة الشرطة التي كان يرتديها حلفان .
وهذا زر آخر .. وزر ثالث ..
هذه الأزرار سوف ترشدني بلا شك إلى مكان حلفان .
هذا هو الزر الأخير
خلفان بالداخل
ارفعوا أيديكم إلى أعلى .
ماهذا .. كيف عثرت على مكاننا !؟
وفيما بعد ..
كنت ذكيًا يافهمان حين تتبعت الأزرار المعدنية
أنا تلميذك يانقيب ..
هذه جائزة شرطي هذا العام ..

أحباب الله

نجوم ★★ نهتدي بها

اين ثوب ابي بكر؟

ذهب الليل، وأقبل الصبح فنظر رسول الله صلى الله عليه وسلم الى صاحبه الصدّيق، فلم يجد عليه ثوبه!!، فقد دخلا الغار ليلاً، وكان أبوبكر عليه ثوبه!

«فاين ثوبك ياابابكر»؟! سؤال قاله النبي لصاحبه الصدّيق، أخبره ابوبكر بما صنع بثوبه، فرفع رسول الله صلى الله عليه وسلم يديه وقال «اللهم اجعل اابكر معي في درجتي يوم القيامة».

هنيئاً لك ياابابكر بتلك الدرجة العالية، فقد استجاب الله دعاء رسوله، أوحى الله تعالى اليه، ان الله تعالى، قد استجاب لك. ولكن ماذا صنع ابوبكر بثوبه في تلك الليلة، ليلة الهجرة؟

في ليلة الهجرة، وحينما وصلا الى الغار ليلاً، قال ابوبكر للحبيب المصطفى يارسول الله، دعني ادخل قبلك، فإن كانت حَيَّة او شيء كانت لي قبلك، فقال له النبي ادخل.

دخل أبوبكر الغار، راح يلتمس بيديه، فكلما وجد جُحراً، امسك ثوبه، فشقه، وسَدَّ به الجحر، ظل يفعل ذلك حتى مزق كل ثوبه، ولم يبق منه شيء.

انتهى الثوب، وبقي جحر واحد، قد تكون فيه حية أو حشرة سامة، تؤذي رسول الله، ماذا يفعل ابوبكر، سَدَّ هذا الجحر بقدمه، ثم أدخل رسول الله الى الغار.

هكذا كان النبي أحب اليه من نفسه، وينبغي ايضاً ان يكون احب الينا من نفوسنا، قال صلى الله عليه وسلم «والذي نفسي بيده لا يُؤمن احدُكم حتى اكون احبَّ اليه من والده وولده». ومعنى (لا يؤمن) اى لا يؤمن إيماناً كاملاً

صُفّارة الافطار!

«مدفع الافطار»، يعتبره البعض، كأنه «صُفّارة حكم»، تنطلق معلنة، عن بداية سباق كبير!! فَيَنْقَض المتسابقون، على موائدعامرة ،بما لذَّ وطاب،من الطعام والشراب، فيتحول رمضان عند هؤلاء، من شهر الصبر وتربية النفوس، إلى شهر الأكل وملء البطون، فيمر عليهم الشهر العظيم، دون فائدة تُذكر، لأنهم لم يتبعوا آداب الصوم، ولم يتمسكوا بالسنة، التي علمنا إياها رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم، وأكد أهميتها العلم الحديث.

ينبغي أن يفطر الصائم، على بضع تمرات، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إذا أفطر أحدُكم فليفطر على تمر، فإن لم يجد فليفطر على ماء، فإنه طهور».

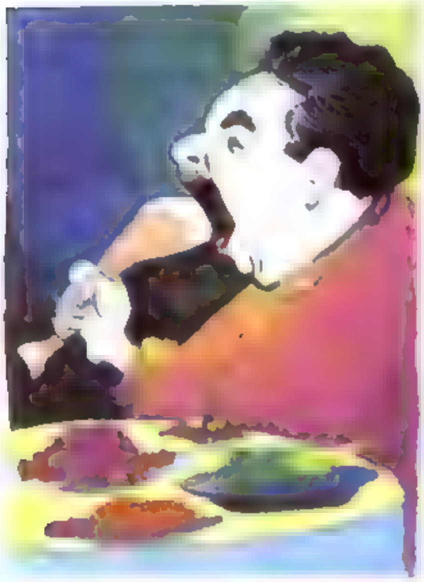
وقد أكد الأطباء، أهمية هذه السُنّة، حيث أن تناول الفاكهة، قبل الوجبة الغذائية، له فوائد صحية جيدة، لأن الفاكهة، تحوى سكريات بسيطة، سهلة الهضم، وسريعة الامتصاص، حيث يمكن للأمعاء امتصاص هذه السكريات خلال دقائق معدودات، فيرتوي الجسم، وتزول أعراض الجوع ونقص السكر.

والتمر فاكهة ممتازة، ذات قيمة غذائية عالية، حيث يحتوي على ٧٠٪ سكريات، بالاضافة الى ما يحتويه من البروتينات، والفيتامينات والدهون.

عند الافطار، نتوجه الى الله بالدعاء، حيث أن للصائم عند فطره دعوة ما ترَد، كان رسول الله صلى الله عليه وسلم، يقول إذا أفطر «ذهب الظمأ وابتلت العروق، وثبت الأجر إن شاء الله».. ننهض بعد ذلك، لصلاة المغرب، في هدوء واطمئنان، وبعد الصلاة، نتناول الطعام، ولكن دون اسراف، فلا نلتهم كميات كبيرة، ولا نسرف في تنويع أصناف الأطعمة.

نستعد للذهاب الى المسجد، لصلاة العشاء والقيام، نفعل ذلك أولاً أملاً في الثواب، ثم أن الذهاب الى المسجد، سيحمينا من الاستمرار في التهام الحلوى، وشرب الماء، حتى تنتفخ البطون، وتنام العيون، وتعتل الأجسام والنفوس.

نستغل بقية الليل، في المذاكرة والراحة حتى يأتي موعد السحور، قال صلى الله علية وسلم. «تسحَّروا فإن في السحور بركة»، وقال «لاتزال أمتي بخير، ما عَجَّلوا الفطر، وأخَّروا السحور».



ظريف يسأل: هل سمعتم

(هل سمعتم آخر نكتة)؟، ألقى ظريف، هذا السؤال، على أصدقائه، المجتمعين في ركن هادىء، ولم ينتظر جوابهم، بل جلس بينهم، وقال لهم: (أطل مجنون، من نافذة مستشفى الأمراض العقلية، وقال لأحد المارة:.....)،

قاطعه زميله «ثائر» قائلاً: مهلاً ياأخي، وما يدريك، أننا نريد أن نسمع «آخر نكتة»، أو حتى أول (نكتة)؟!، اننا لم نجتمع هنا، للضحك والمزاح، بل لبحث بعض المشاكل، والوصول الى حلٍ مناسب لها.

تغيرت ملامح ظريف، وقال لزميله (ثائر): أنت هكذا طول عمرك.. هاوي نكداً، لا تشغل نفسك إلا بالدراسة، والقراءة والعبادة والرياضة والشعر والأدب، حتى في حصة الرسم، تكون جاداً دؤوباً.

ابتسم (ثائر) قائلاً: هذه ليست تهمة، بل شيء أعتز به، فقد تمكنت بذلك، من التفوق، وحصد كل الجوائز، ابتداء من مسابقة القرآن الكريم، وحتى الجوائز الفنية.

قال ظريف: لم نقل شيئاً ياسيدي، ولكن كما يقولون: ساعة لربك، وساعة لقلبك، فلنجعل وقتاً للجد، ووقتاً للهزل والمزاح.

قال ثائر: وأنا موافق على هذا، ولكن مشكلتك ياأخ ظريف، أنت وأمثالك، أنكم جعلتم كل وقتكم هزلاً وضحكاً ومزاحاً.

استمر النقاش فترة من الوقت، وفجأة، نظر ثائر الى ساعته، ثم قال لزملائه: لقد أدْرَكَنا الوقت، فأنا على موعد مع عدد آخر من الزملاء، لابد أن أذهب اليهم الآن، أرجو أن تستمروا في الحوار، حتى تصلوا الى حلٍ مناسب، وسنلتقي غداً بإذن الله.

انصرف ثائر، فقفز ظريف، وسط المجموعة قائلاً: الآن أستطيع أن أقول لكم (آخر نكتة)، بل وكل (النكت) التي سَبَقَتْها.

قالوا له: ولكننا نريد أن نستمر في الحوار حتى نصل الى حل لمشكلاتنا.

قال ظريف: أي مشكلة؟.. أوجعتم رأسي بمشاكلكم!! حاولوا أن تنسوا، قالوا: وكيف ننسى؟، أجاب ظريف: بالضحك (والنكت) والمزاح.

قالوا: وإذا نسينا، مَنْ يحل مشاكلنا؟!

قال ظريف مازحاً: يحلها الحلّال.. هاهاها، أتركوها لله.. قولوا يارب.

قال أحدهم: نقول يارب ونحن نعمل، لا ونحن جالسون، واضعون الأيدي على الخدود، فإن مشاكلنا، تحتاج الى تفكير وتدبير، وسعي وعمل.

قال ظريف ساخراً: ياحفيظ يارب.. يبدو اننا محاطون بالمشاكل ولا ندري.

قالوا له: أقل تلك المشاكل، أن رجلاً يملك قطعة أرض بجوار مدرستنا، حفر فيها حفرة عميقة، فلما أمره المسئولون بتغطيتها، وضعَ عليها قطعة من الخشب الرقيق، فإذا وقف عليها أحد الزملاء، وهو يلعب حولها، سيسقط فيها.

أما بقية المشاكل، فإنها أكبر من اهتمامك، وربما لا تستطيع فهمها.

قال ظريف: على كل حال، سأصنع فيكم معروفاً، سأحكي لكم بعض «النكت» والطرائف، كي تضحكوا من أعماقكم، فيذهب همكم، وتصفوا أذهانكم، وتستطيعون بذلك، التفكير جيداً في حل المشاكل.

بدأ ظريف الخفيف، يلقي عليهم «النكت» والطرائف، حتى ضحكوا من أعماقهم، وأمسكوا ببطونهم، واستلقوا على ظهورهم، من شدة الضحك.. ضحكوا كثيراً، حتى نسوا مشاكلهم، فمضى الوقت، وحان موعد رجوعهم، الى

يكتبه ويرسمه: خليل حداد

.. آخر نكتة؟

منازلهم، دون الوصول الى حلٍ لاحدى المشاكل.

●●●

وفي اليوم التالي، دق الجرس، وانتهى اليوم الدراسي، وزحف التلاميذ نحو باب المدرسة، وخرجوا منتشرين في كل اتجاه.

كان ظريف يمشي وسط جماعة من أصحابه، يمزح ويمرح، يضحك ويقفز، كان يمشي بينهم تارة، ويتقدمهم تارة أخرى.

وفجأة.. نظر الجميع فلم يجدوه أمامهم!!.. سقط في الحفرة العميقة، فقد وقف على غطائها الخشبي الرقيق، فانكسر به، وهوى في قاعها.

أحاط زملاؤه بحافة الحفرة، أطلقوا ضحكات عالية، فقد تلطخت ثيابه بالطين، كان لا يستطيع الخروج إلا بمساعدة الآخرين، ولكن لم يتقدم أحدهم لمساعدته، فبعضهم كان يخشى على ثيابه، وتمنى البعض الآخر، أن يبقى يتخبط في أعماق الحفرة، كي يستمتعوا بالضحك عليه.

مَرّ ثائر وأصحابه، نظروا في أعماق الحفرة، تحركوا بسرعة، تعاونوا معاً، وأمسكوا بثائر، الذي اقترب من ظريف، مال عليه، ومدَّ يديه، فأمسك به، وبدأ الآخرون يشدون في حذر، حتى أخرجوه من تلك الحفرة.

عادوا به مسرعين الى المدرسة، فتح ثائر حقيبته، وأعطاه ملابس الرياضة، فاغتسل وبدل ثيابه.

جلس ظريف حزيناً بينهم، بكى قائلاً لهم: كيف يتخلى عني أصحابي ؟!، فقد كنت أمضي كل يوم ساعاتٍ بينهم، كي يضحكوا من أعماقهم، ماالذي أفسد نفوسهم، وأمات قلوبهم؟!

قال ثائر: أنت ياعزيزي.

قال ظريف في دهشة: أنا؟!.. بل كنت أُدخل البهجة على نفوسهم، قال ثائر: ولكنك أسرفت في ذلك، ألم تسمع حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لا تُكْثِروا الضِّحِك. فإن كثرة الضحك تُميتُ القلب»، أي تجعل القلب، قاسياً لا يتأثر بالمواعظ.

اقترب منه آخر وقال له: لقد أضحكتنا بالأمس، حتى نسينا مشاكلنا، ولم نفكر في حلها، فكنت أنت ضحية احدى هذه المشاكل.

قال ظريف: ألم يكن الصحابة يضحكون؟

أجاب ثائر: نعم.. كانوا يمضون ليلهم في العبادة، ونهارهم في العمل والجهاد، فإذا تعبت أجسادهم، وكَلّت قلوبهم، رَوّحوا عن أنفسهم بشيء من المزاح المباح.

استعد ثائر وأصحابه للعودة الى منازلهم، ولكن ظريفاً صاح قائلاً لهم: انتظروا، فقد مددتم أيديكم لي، وأخرجتموني من أعماق الحفرة، إنني محتاج اليكم.. مدوا أيديكم لي مرة أخرى.. كي أعتاد معكم الجد والعمل.

صدق الله ورسوله

رمضان.. «أيام زمان»

خاض أجدادنا في رمضان، اشرف المعارك، فيه كانت غزوة بدر، اليرموك، القادسية، عين جالوت، حطين.. وغيرها، كانت كلها حداً فاصلاً بين الحق والباطل، وضَرَبَ المسلمون خلالها، أروع الأمثلة في التضحية والفداء.

صنع الإسلام منهم رجالاً، فانطلقوا في الدنيا فاتحين ومعلمين ومحررين للناس من ظلم البشر.

هل مجرد اعتناقهم للإسلام، هو الذي جعل منهم رجالاً لا يُقهرون؟.. لا، بل ان تمسكهم بتعاليم هذا الدين، وحرصهم على الصلاة والصيام وقراءة القرآن وغيرها من الأمور، التي تربي النفوس وتؤلف القلوب.

كانوا رهباناً بالليل وفرساناً بالنهار، يقضون ليلهم في العبادة ونهارهم في العمل والجهاد.. لم يُضَيّع أحدهم وقته فيما يضره، او مالا يُرجى نَفْعُه، بل كانوا يعملون ويتعلمون، ينتجون ويجاهدون طوال العام، فإذا جاء رمضان، تضاعف جهدهم، وازداد عملهم.

لم يُضيّعوا نهاره أمام «سيل المسلسلات»، ولم يقضوا لَيْلَه في «الفوازير والمسابقات»، لذا فقد ربحوا في السباق الاكبر، بين الحق والباطل.

هيا أيها الأصدقاء، نبدأ في هذا الشهر الكريم، نعيش معاً شهر الصبر.. شهر الخير، شهر العبادة والقرآن، كي نعيد مجدنا، ونكون خير أمة أُخرجت للناس؛ أعزاء أقوياء، نملك القدرة على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

أبو الظرفاء
محمد قنديل
أنا اليوم في حالة غير طبيعية
من الطعام ..
طاخ
طاخ
طاخ
طاخ
تحت عنك
طويلاً .. يا أبا الظرفاء
شيءٌ لا يُطاق !
إنني أدعوك إلى مأدبة رائعة
غير معقول ..
لم أجد خيراً منك لمشاركتي الطعام ..
كنت أعرف دائماً أنك كريم رغم كل أفعالك ..
ماهذا .. اللحم غير ناضج
ولكنه لذيذ الطعم
هههه

لا يهم .. شهيتي اليوم غير طبيعية
جررررر
والثريد محترق ..
هذا أكثر فائدة ..
الفاكهة أيضًا .. مازالت غير ناضجة ..
ولكنها مليئة بالعصارات
آى .. بطنى
ماذا بك يا جاري العزيز..
سأسرع بك إلى الطبيب
بطوخ!
ألم فظيع يا طبيب!
ماذا أكلت بالضبط.
كح!
لا شيء .. لحم غير ناضج وثريد محترق وفاكهة غير ناضجة
ماهذا يا طبيب؟
إنني أضع قطرة فى عينيك
ولكن الوجع في بطني وليس في عيني
حتى ترى الطعام جيدًا قبل أن تأكله.

«أكذوبة كبرى، روّجها الصهاينة، حين ادّعوا أنهم هاجروا الى أرض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. أنهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل أشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».

عيون تراقب العدو

أحداث.. لا تكتب عنها صحف العدو

إغتيال.. سلامة!

غادرون!.. نعم.. الصهاينة غادرون.

الأمثلة على ذلك كثيرة، ولعل حادث اغتيال علي حسن سلامة، أحد القادة الفلسطينيين، يوضح لكم الأمر.

في نوفمبر عام ١٩٧٨.. سكنت إحدى الانجليزيات باسم «ايريكا ماريا شامبرز» في نفس الشارع الذي يُقيم فيه «سلامة»، وبالذات أمام منزله، وكانت تلتقي دائماً مع انجليزي وكندي، اتضح أن الثلاثة كانوا من عملاء الموساد.

وفي الساعة الثانية والنصف بعد ظهر يوم ٢٢ يناير ١٩٧٩، أوقف الشخص الانجليزي سيارته السوداء أمام منزل «علي حسن سلامة».. وكانت «ايريكا» تعرف كل تفاصيل حياة «علي حسن سلامة» اليومية.. تعرف مواعيده.. متى يخرج، ومتى يعود.. وفي الساعة الثالثة و ٣٥ دقيقة خرج «علي حسن» من بيته، وفي اللحظة التي مر فيها أمام السيارة السوداء ـ هز الشارع كله انفجار عنيف، وتطايرت أشلاء ادمية، وتناثرت بقايا سيارات في الجو، وانتشر الدم والدخان في كل مكان.

ولكن ماذا حدث؟.. لقد قامت «ايريكا ماريا شامبرز» بتفجير القنبلة الموضوعة في السيارة السوداء ـ من غرفتها ـ وكانت النتيجة أن قتل «علي حسن» مع حراسه الاربعة، كما قتل أربعة من المارة، وجرح (١٨) شخصاً!..

تخفيض الرتبة

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الاسرائيلية أن قاضي المحكمة التابعة لسلاح الطيران في اسرائيل أصدر حكمه على العريف «رن نعيم» بالسجن لمدة (٩) أشهر مع النفاذ والحبس لمدة (١٥) شهراً مع إيقاف التنفيذ، وتنزيل رتبته العسكرية من عريف أول الى عسكري!

التهمة الموجهة ضد المتهم هي الاهمال، وعدم إطاعة الأوامر التي تسببت في إلحاق الضرر، وخسائر فادحة بطائرة بدون طيار، وطائرة هليكوبتر «كوبرا».

الحبس (٩) أشهر فقط.. لضرب العربي

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الاسرائيلية أن المحكمة العسكرية في يافا حكمت على الجنديين الاسرائيليين «حاييم حانوخ» و «حانوخ حالا» بالسجن لمدة (٩) أشهر فقط بتهمة إساءة معاملة المساجين العرب، حيث قام المتهمان بضرب سجين عربي بأيديهما وأرجلهما والآلات الحديدية.. ثم ألقيا عليه القمامة، وقد اعترف المتهمان بجريمتهما!

● المتهمان بضرب السجين العربي.

إهمال مهندس طيران!

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الاسرائيلية أن صحيفة اتهام قدمت في المحكمة التابعة لسلاح الطيران في اسرائيل ضد «تل برجيل» وهو مهندس في سلاح الطيران الاسرائيلي.. بتهمة الاهمال والتقصير في تادية عمله، مما ادى الى تحطم إحدى الطائرات يوم ١٣ ديسمبر الماضي بعد إقلاعها من قاعدة الطيران في جنوب اسرائيل بوقت قصير.. مما أدى الى حدوث خسائر كبيرة!

لأنهم فقراء!

ذكرت جريدة «دافار» الاسرائيلية أن التقارير والبحوث التي أعدتها وزارة التعليم الاسرائيلية.. أوضحت انه توجد فجوة كبيرة جداً.. وفرق شاسع بين نسبة التلاميذ الذين وصلوا الى مرحلة التعليم الجامعي في المستوطنات الفقيرة.. والمستوطنات ذات المستوى المالي المعقول.

الاسرائيليون.. يمزقون علم فلسطين

ذكرت جريدة «معاريف» الاسرائيلية أن مجموعة من الاسرائيليين قامت بالسير والتنزه في الشوارع التي كانت مغلقة، وممنوع السير فيها بسبب الانتفاضة الفلسطينية. وقد قام الحاخام «رجل الدين في اسرائيل» ـ احتفالاً بهذا ـ بتمزيق علم فلسطين الذي كان مُعلقاً ومرفوعاً على أحد أعمدة الكهرباء في أحد هذه الشوارع!.

حرق إطارات السيارات أمام مكتب «شامير»!

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الاسرائيلية أن مظاهرات عنيفة قامت أمام مكتب رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحاق شامير.. واشترك فيها (٢٠٠٠) شخص من الاسرائيليين والمهاجرين الجدد.. قدموا من جميع أنحاء اسرائيل، وجميعهم من العاطلين الذين يحتجون على عدم وجود فرص عمل لهم في اسرائيل، وعلى البطالة التي اصابتهم.

وقد أعرب المتظاهرون عن اعتراضهم بحمل لافتات كُتبت باللغتين العبرية والروسية، وكُتب عليها شعارات ضد البطالة.

كما قام المتظاهرون بإشعال النيران في إطارات السيارات أمام مكتب رئيس الوزراء الاسرائيلي.

● المتظاهرون اثناء قيامهم بحرق إطارات السيارات.

كيف يفكرون؟

كراهية العرب..
الدرس الأول للأطفال اليهود!

دأب اليهود على تشويه صورة «العربي» ووصفها بابشع الصفات!

امتلات صفحات كتبهم بصور العربي المتخلف، القبيح، اللص، الضعيف، المهزوم، الارهابي.. الى غير ذلك من سلسلة الأوصاف التي يمتلىء بها القاموس الصهيوني.

وما أن يتعدى الطفل اليهودي طفولته الأولى.. حتى يكون قد تحصن بكل مستلزمات الحقد والكراهية.. فيتعهده معلمون بجد وإخلاص من أجل تعميق هذه المفاهيم.. من خلال مناهج تم إعدادها خصيصاً لتتفق مع الأهداف الصهيونية..

وحتى تتضح الصورة أكثر، كان لابد للادب العبري من أن يتدخل، وياخذ دوره هو الآخر.. وكان كُتاب ادب الأطفال من اليهود بارعين في هذا الميدان.. حيث استطاعوا أن يدفعوا الطفل اليهودي الى قراءة القصص التي تعزز في ذهنه هذه الصور التي تلقاها في المدرسة عن شخصية الانسان «العربي».. بصورته القاتمة.

وللتاكيد على هذه الأقوال، ما قاله تلاميذ الصفين الرابع والخامس الابتدائيين بمدرسة «الكرمل» في حيفا.. حين طلب منهم كتابة موضوع إنشاء عن وصف الانسان «العربي».. حيث اتضح أن نسبة ضئيلة من التلاميذ كانت لهم معرفة بالشخص «العربي» عن قرب.. واعتمدت نظرتهم لكل من هو عربي على الشمول والتعميم عن بعد، وأبرزت بالتالي جهلاً كبيراً.

وكانت نظرتهم للفائدة التي سيحققها اليهود من علاقاتهم مع العرب، تنطلق من موقف «المتسامح المتعالي».. وليس على التفاهم أو الصداقة.

ومن أمثلة كتابات هؤلاء الأطفال، ما كتبه الطفل «ح. ز.» في وصف «العربي» ـ حيث قال: «العربي» أسمر البشرة، أسمر الوجه، شخص غريب، ليس من شعبنا، يقوم باعمال قذرة كنقل صناديق القمامة، يبني المنازل، أراه بعد العمل بملابس قذرة!

وقال التلميذ «ح. ل.»: ان العرب يكرهون الأطفال، ويقتلونهم!

هكذا يُعلمون أطفالهم الحقد والكراهية للعرب!

أنا.. متسرعة!

● أنا متسرعة دائماً في كل شيء؛ هذا يسبب لي اضراراً كثيرة، ماذا أفعل؟

أ.م

عمان-الأردن

●● اعترافك بأنك تتعجلين في كل شيء، وبأن هذا خطأ.. هو أول خطوة في طريق الحل. ليس امامك سوى التأني في كل تصرف.

هناك فرق بين معرفة الحل، وترويض النفس عليه، اختاري كل يوم شيئاً وحاولي ترويض نفسك عليه، ولنبدأ بالرد على الآخرين، فلا تردي، إلا بعد أن تعدي في سرك من واحد الى عشرة، كي تعطي نفسك فرصة للرد السليم. وذكري نفسك دائماً، بأن في التأني السلامة.

لماذا يبتعد عني؟

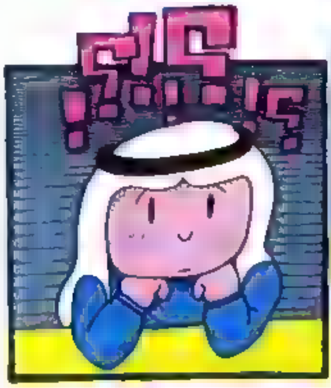
● كل اصدقائي يحبونني في المدرسة، ماعدا واحداً، كلما اقتربت منه ابتعد عني.

م.الجندي

العين-الامارات

●● إذا كان هذا الزميل مهذباً، مشهوداً له بين الزملاء بحسن الخلق والالتزام بتعاليم دينه، فاعلم أن شيئاً ما في سلوكك يحتاج الى تقويم. راجع افعالك وأقوالك، وكن صريحاً مع نفسك.

أما اذا كان هذا الزميل لا يتمتع بتلك الصفات، فالمدرسة فيها الكثيرون، من ذوي الأخلاق الحميدة، إختر منهم من تشاء، المهم أن تكون مثلهم.



الأسباب.. متعددة!

● أنا فتاة في الثانية عشرة من عمري، اتبول في فراشي اثناء الليل.. إنها مأساة بالنسبة لي.. ماذا افعل؟

(.......)

●● يحدث هذا لأسباب نفسية أو لأسباب عضوية..

بالنسبة للجانب النفسي، يقول الدكتور الزين عباس عمارة، استشاري الأمراض النفسية، بالمستشفى المركزي بأبوظبي:

إذا انقطع الطفل عن التبول الليلي في فراشه، وهو بين الثانية والرابعة من عمره، ثم عاد اليه مرة ثانية، بعد انقطاعه، فيكون ذلك لأسباب نفسية.

في هذه الحالة، ينبغي عرض الطفل على طبيب متخصص في وقت مبكر - لمعرفة السبب وتحديد العلاج اللازم، مع مراعاة عدم الإساءة اليه، لأن ذلك يحدث دون إرادته.

وفي حالة وجود سبب نفسي، يصف الطبيب المتخصص دواء، وينصح باستعمال جدول الحوافز.. يستطيع كل طفل إعداد هذا الجدول، بمساعدة أحد الأبوين، لتحديد السبب الذي أدى الى التبول في كل ليلة.

● د. الزين عمارة

● د. سيد شاور

يتم تقسيم الجدول الى «خانات» للتاريخ والأسباب، تنقسم الأسباب الى: (شرب سوائل، برد، إرهاق، سهر، مرض، لا شيء)، ثم يضع علامة كل صباح، عند السبب الذي أدى الى التبول ليلاً، ثم يحاول تجنب الأسباب، وكلما شعر بشيء من التحسن، قدّم له الأبوان هدية رمزية لتشجيعه.

أما بالنسبة للاسباب العضوية لهذه المشكلة، يقول الدكتور سيد محمد شاور، أخصائي الأمراض الباطنية والقلب:

إن التبول اللاإرادي، قد يحدث لبعض الاطفال أحياناً في حال اليقظة أيضاً، وأن الطفل قد يظل يعاني من تلك المشكلة ليلاً في فراشه، حتى الثانية عشرة تقريباً، وقد يزيد قليلاً على هذا العمر.

ويضيف الدكتور شاور، أن الأسباب العضوية لهذه المشكلة، غالباً ما تكون نتيجة عيب خِلقي ببعض فقرات العمود الفقري، يؤدي الى عدم التحكم في العضلات القابضة للجهاز البولي.

في هذه الحالة، يتم إجراء فحص بالأشعة، للفقرات «القطنية»، فإذا كانت سليمة، يبحث الطبيب عن سبب آخر.

وينصح الدكتور سيد شاور، بعدم شرب السوائل قبل النوم، والحرص على دخول الحمام قبل الذهاب الى الفراش، كما ينصح أصحاب هذه المشكلة، بعدم الخجل من عرض أنفسهم على الطبيب أو الطبيبة .. والالتزام بتعليماتهما.

عاجل جداً

● الى الصديق: هزاع عبدالله - العين - الامارات، والصديق: عبدالعزيز عبدالله - محضة - سلطنة عمان:

- اكتساب أصدقاء جدد ليس مشكلة. حاول أن تجدهم في المدرسة، أو بين الجيران.. تحدث معهم، وثِّق علاقتك بهم.. بمرور الأيام ستجد بينهم أصدقاء.

● الى الصديقة: ك. ع. - مكة المكرمة:

- لا تدعي صديقتك تغش منك مهما كانت الأسباب.. مَن غش فليس منا.

● إلى الصديقة: باسمة عبدالله الشطريف - مدرسة السنابس - البحرين:

- «العقدة» التي تشعرين بها تجاه مادة العلوم، يمكن حلها، إذا أعطيت هذه المادة اهتماماً اكبر.

● الى الصديق: أيمن أركان - الثانوية التجارية - الشرقية - مصر:

- إذا كانت مشكلتك هي عدم حصولك على بطاقة المندوبين، فانا استطيع حلها. أرسلت لك البطاقة بالفعل.

● إلى الصديق: يحيى عبدالعزيز - مدرسة الوزاني - طنجة - المغرب:

- أطفال الحي الذين يضربونك، او يسبونك.. أطفال غير مؤدبين.. ما رأيك ان تخبر أباءهم بتصرفاتهم.

القصة الكاملة

هذه المرة ..
لابد أن أكسب ..
فأنا أكثر رشاقة !
خسارة .. !!
الأمر يحتاج إلى
استعداد
وتدريب
أتمنى أن أفعل شيئًا مفيدًا
الأشياء المفيدة كثيرة
إقرأ كتبًا ..
وثقف نفسك
والرياضة
أيضًا مفيدة
تعال .. سوف أريك
شيئًا ..
هل تحب تربية الطيور؟
لم أجرب .. لكن
يبدو أنها
مفيدة
إنها البطة الأخيرة عندي ..
أدخرها للدعوة التي أقيمها
لأصدقائي العائدين
من السفر
وماذا أفعل بها..؟
إنها لك .. لعشرة أيام ..
يا له من رجل غريب .. ماذا
أفعل بها؟

من أعطاك هذه البطة
يا ولـــدي ؟
أقرضني إياها مدرب النادي القديم .
ياله من كلام غريب !
سوف أصنع لها عشاً فوق السطح
سأضعك في قفص صغير ..
نحن في الخريف .. إنه موسم هجرة الطيور .. الطيور تأتي من بلادها إلى بلاد أخرى للتكاثر
إنها طيور حرة .. ترى البلاد .. أما بطتي فمحبوسة
لماذا لا تطيرين .. وتلحقين بها ؟

إنها تهاجر
وتشاهد البلاد
وأنت تنتظرين
السكين!
باقٍ عشرة أيام
ويجب أن تتعلمي شيئاً
لنتعلم معًا..
خسارة.
نحن فاشلان..
أنا وأنت!
يا إلهي. لقد طارت!
هذه محاولة.. كدنا أن ننجح
.. لنجرب ثانية.
جاء الضيوف
قبل موعدهم.. الوليمة
ستقام اليوم.

عـودي ..
أيتها اللعينـة
طيري .. طـيري..
!!
نجحت البطة أن
تتقن شـيئاً.. طارت.
وعليّ أن أنجح مثلها!

■ تمت ■

الفائزون في مسابقات العدد [٦٨٥]

□ معني الكلمات:
(١) زَيغ: مَيل عن الحق.
(٢) الراسخون: الثابتون المتمكنون.
(٣) رَيب: شك.
● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً الأصدقاء:
(١) محمد عمر كامل ـ مدرسة الراشد الصالح ـ دبي ـ الامارات.
(٢) أحمد محمد أبوالوفا ـ مدرسة حلوان ـ القاهرة ـ مصر
(٣) محمود بشار ـ المدرسة الثانوية ـ جربة ـ تونس.
(٤) رؤى صلاح الدين ـ مدرسة الأمل ـ الدوحة ـ قطر
(٥) الصرصري عبدالمحسن ـ مدرسة محمد عبدالكريم ـ تطوان ـ المغرب.
(٦) أحمد بدرالدين الحسيني ـ مدرسة الوردية ـ الشارقة ـ الامارات.
(٧) ابراهيم سلطان حرام ـ مدرسة الشهيد الربيري ـ صنعاء ـ اليمن.
(٨) محمد أحمد عبدالعزيز ـ مدرسة شهداء فلسطين ـ صيدا ـ لبنان.
(٩) محمد عبدالتواب أحمد ـ مدرسة أبرق خيطان ـ الكويت.
(١٠) مروة سعيد محمد ـ مدرسة غرناطة الابتدائية ـ البحرين.
(١١) عبدالله محمد خلفان ـ مدرسة خورفكان العليا ـ الامارات.
(١٢) سفيان عبدالرحمن ـ مدرسة الأريج ـ عمان ـ الاردن.
(١٣) أحمد محمد أحمد ـ مدرسة ابن ماجد ـ الخبر ـ السعودية
(١٤) خليل ابراهيم عباس ـ مدرسة جابر بن زيد ـ مسقط ـ سلطنة عمان.
(١٥) لمى علي صالح ـ مدرسة الروابي الخاصة ـ رأس الخيمة ـ الامارات

الكلمات المتقاطعة

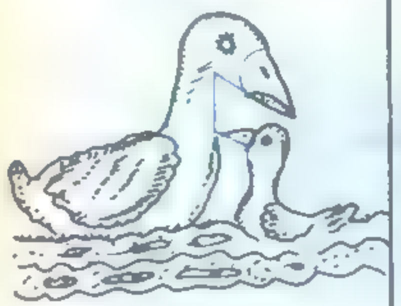
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ش	م	س	ه	■	ه	ه
٢	■	و	■	ب	ش	ى	ط
٣	ك	ر	■	أ	و	ك	ل
٤	س	ه	أ	د	■	١	■
٥	ل	■	■	■	د	■	أ
٦	أ	■	ف	ه	م	أ	ن
٧	ن	أ	ف	ل	ح	■	أ

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:
(١) ديما عادل بسيسو ـ مدرسة خالد بن الوليد ـ دبي ـ الامارات.
(٢) يوسف زيد خليفة ـ مدرسة ثانوية العيون ـ الاحساء ـ السعودية
(٣) محمد أحمد صقر ـ مدرسة عبدالعظيم بديوي ـ البحيرة ـ مصر.
(٤) محمد مروان مداح ـ المدرسة العربية ـ المرسى ـ تونس
(٥) فضل وليد فضل ـ مدرسة خليفة الثانوية ـ الدوحة ـ قطر
(٦) العلج محمد رضى ـ مدرسة ثانوية لحلو ـ الدار البيضاء ـ المغرب
(٧) مأمون غالب عبدالحميد ـ مدرسة الشهيد محمد ـ صنعاء ـ اليمن.
(٨) أحمد محمد علي ـ مدرسة راهبات مار يوسف ـ لبنان.
(٩) عبدالرحمن عبدالله الدخيل ـ معن بن زائدة ـ الكويت.
(١٠) عواطف حسن علي ـ مدرسة الدير الابتدائية ـ سماهيج ـ البحرين.
(١١) طلال سعيد الحارثي ـ مدرسة جابر بن زيد ـ مسقط ـ سلطنة عمان.
(١٢) غنى موسى عبدالله ـ مدرسة راهبات الوردية ـ اربد ـ الأردن.

من أنا

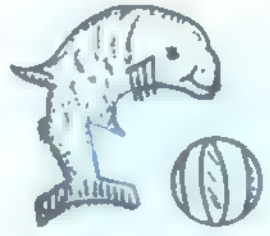
□ صورة الرئيس الفرنسي الراحل، الجنرال شارل ديجول.
● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:
(١) علي عبدالفتاح عمر ـ مدرسة الوردية الخاصة ـ عجمان ـ الامارات.
(٢) ريما بسام بركة ـ مدرسة راهبات العائلة ـ طرابلس ـ لبنان.
(٣) طلال صالح مصطفى ـ مدرسة أبوتمام المتوسطة ـ الرميثية ـ الكويت
(٤) حلا محمد حسن ـ مدرسة الخنساء ـ مدينة عيسى ـ البحرين.
(٥) إسراء صلاح عبدالفتاح ـ مدرسة زينب بنت علي ـ بهلاء ـ سلطنة عمان.
(٦) سارى سمير أبوزهرة ـ مدارس التربية ـ عمان ـ الاردن
(٧) عماد محمد سعيد ـ مدرسة معاذ بن جبل ـ تعز ـ اليمن.
(٨) إسلام علي نجيب ـ مدرسة الصديق الاعدادية ـ رأس الخيمة ـ الامارات
(٩) وائل بكري الطيب ـ مدرسة ضرار بن الأزور ـ جدة ـ السعودية.
(١٠) رضوى فيروز الهامي ـ مدرسة ملحقة المعلمات ـ الجيزة ـ مصر.
(١١) أنيس نواجع ـ المعهد الثانوي ـ النفيضة ـ تونس.
(١٢) هايدي محمد ـ مدرسة خولة بنت الأزور ـ الدوحة ـ قطر.
(١٣) وفاء السعيد ـ مدرسة فيكتور هيجو ـ الدار البيضاء ـ المغرب.
(١٤) نورة خلفان محمد ـ مدرسة خولة بنت الأزور ـ العين ـ الامارات.

فن الرسم



● رسم الصديق: مصطفى أحمد حسن ـ مدرسة البسيتين ـ المحرق ـ البحرين.
[الجائزة ٣٠ درهماً]

● رسم الصديقة يورك حورية ـ مدرسة ابن سينا ـ تطوان ـ المغرب.
[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديق: محمود محمد توفيق ـ المعهد الأزهري ـ قنا ـ مصر.
[الجائزة ٢٠ درهماً]

الأسد..

«الأسد». هذا الحيوان المخيف.. هل تعلم أنه يخاف من صوت الديك، ومن صوت الطنبور، ويدهش من ضوء النار، وإذا غمره الماء ضعف.. وبطلت قواه.. وربما ركب الصبي على ظهره.. فلا يستطيع دفاعاً عن نفسه.. وقيل فيه أيضاً أنه لا تفارقه الحمى، لذلك تسمى عند الأطباء «بداء الأسد» نسبة اليه!

فارس سمير حمودة
عمان ـ الاردن

كنز لا يفنى

أصدقائي.. أصدقاء «ماجد».. استمعوا الى ما سأقول جيداً، لعلكم تعرفون الجواب قبل الوصول اليه.

هي مجلة عربية، تصدر يوم الاربعاء من كل أسبوع من دولة الامارات العربية المتحدة.. الى كافة أقطار العالم العربي. لا يخلو منها بيت.. ولن تجد طفلاً أو شاباً.. صغيراً أم كبيراً.. بنتاً أو ولداً.. لا يعرفها.

مجلة تنمي الثقافة.. بها المعلومة، والابتسامة، والقصص، ملوّنة، جميلة.. صفحاتها كنز لا يفنى، تؤمن بالعمل والكفاح، مسابقاتها جميلة وعجيبة جوائزها فريدة.. لها من العمر أربعة عشر عاماً.

ـ هل عرفتموها؟!

●● طبعاً.. هي مجلة «ماجد».

خالد خميس الهاشمي
ولاية الكامل ـ سلطنة عمان

صفحة من مذكراتي

انتقلنا منذ سنة ونصف من دولة الامارات لنعيش في انجلترا.. وبدأت أذهب الى مدرسة باكستانية إسلامية للبنات، في بداية السنة الدراسية لم أكن أعرف أحداً من الطالبات.. لكن بعد أسابيع أصبح لدي صديقات كثيرات.

في بادىء الأمر، كانت أسماؤهن تبدو غريبة لي، فمثلاً كانت هناك بنات أسماؤهن «فرزانة»، «اشيقة»، «شاريا»، «سفينة».. أما الآن، فقد تعودت عليهن.. وأصبحت غرابة الاسم لا تعني لي شيئاً.. ولم تغلق طريق المحبة والصداقة بيننا.. فلابد وأن اسمي كان كذلك غريباً عليهن!

إني لازال أشتاق الى طالبات صفي في الامارات.. وأراسلهن بانتظام.. لكني أعتقد أنني قد تأقلمت الآن ـ أكثر مما قبل ـ مع جو المدرسة الجديد.. وبإذن الله يبقى الحب في قلوبنا، يجمعنا دائماً.. وإن كانت المسافات تفصل بيننا.. فتحياتي الى جميع صديقاتي الطالبات في مدرستي السابقة «الوردية» في أبوظبي.. متمنية لهن استمرار النجاح والتفوق.

شذى هادي العطار
بولتون ـ بريطانيا

هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

● محمد التحامي
العين [الامارات]

كن للغريب

● كن للغريب اذا رأيت مساعدا فعساك يوماً أنْ تصير غريباً

علي زيد المليحان
الدمام ـ السعودية

أنت والفاكهة

لتناول الفاكهة قبل الوجبة الغذائية فوائد صحية كثيرة.. لأن الفاكهة تحتوي على سكريات بسيطة، وسهلة الهضم تمتصها الأمعاء بسرعة، فيرتوي الجسم، وتزول أعراض الجوع، مما يقلل من كميات الطعام الأخرى التي يتناولها الإنسان بعد الفاكهة.

مارن عمر الرباكي
كريتر ـ اليمن

أصدقاء ماجد

● ماجد سعد
الظهران [السعودية]
● كاظم ابوبكر
عدن [اليمن]
● مورية سداق
البيضاء [المغرب]

● الهام مرالي
المنستير [تونس]
● علاء أحمد
رابغ [السعودية]
● علي سهل الكاف
دبي [الامارات]
● أحمد ابراهيم
المونبية [مصر]
● محمد محمد أحمد
صنعاء [اليمن]

● التجاني صلاح
[سلطنة عمان]
● مازن محيي الدين
الخرج [السعودية]
● سعيد علي سعيد
الفجيرة [الامارات]
● أحمد علي صادق
السلاوين [مصر]
● عبدالله عامر
[الامارات]
● محمد فتحي محمد
المنصورة [مصر]
● ربوح محمد
القطور [المغرب]

مسابقات ماجد

١٤٤٠٠٠ درهم جوائز للفائزين هذا العام

● ارسل حلول المسابقات خلال أسبوع، باستثناء «المسابقة الشهرية» فترسل حلولها في المواعيد المحددة لها.
● يمكنك المشاركة في مسابقة أو أكثر.
● يتم اختيار الفائزين بالقرعة، وتعلن أسماؤهم بعد ٦ أسابيع
● ترسل الجوائز فوراً بالبريد المسجل.

مسابقة شهر مارس

من هو سعيد الحظ رقم ١٤ الذي يسافر معنا الى الدورة الأوليمبية ببرشلونه ؟

● هذا المكان مخصص للمسابقة الشهرية. كل شهر مسابقة جديدة.. وجوائز متنوعة.

ونظراً لاقتراب موعد الدورة الأوليمبية، التي تقام في برشلونه في شهر يوليو القادم، سوف تاخذ المسابقة الكبرى رقم ١١ هذا المكان لمدة شهرين.

كل شهر سيتم اختيار فائز، للانضمام الى بقية الفائزين الذين يسافرون على نفقة ماجد الى برشلونه.

كل المطلوب منك أن تجمع بطاقات المسابقة التي تُنشر خلال هذا الشهر وترسلها الينا في الموعد الذي أحدده لك، لتشترك في السحب الرابع عشر.

قص هذه البطاقة، واحتفظ بها، حتى أطلب منك إرسالها للاشتراك في المسابقة.

١

دعـــــوة للجميــع
لحـفــظ القـرآن الكـريـم كـامـلاً

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم الله عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ آياته البينات.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم. المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

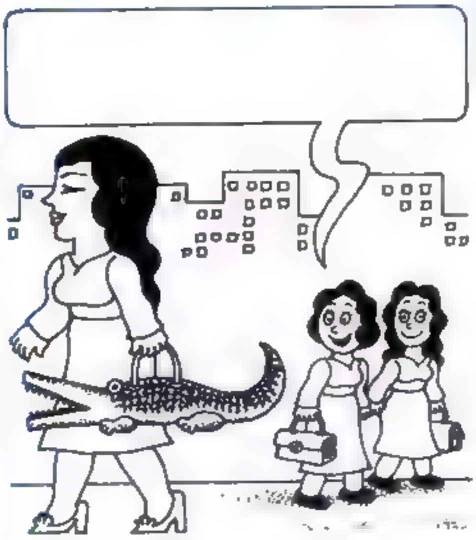
أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لخمسة عشر فائزاً من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها ثلاثون درهماً.

هذا الأسبوع، نحفظ معاً، من الآية ٢٦٨ الى الآية ٢٧٢ من سورة البقرة، من قول الله ﴿الشيطانُ يَعِدُكم الفقر﴾، الى قوله تعالى: ﴿وأنتم لا تُظلَمُون﴾.

● ما معنى الكلمات التالية:

١ ــ الحكمة. ٢ ــ الألباب. ٣ ــ تُبْدُوا.

٢



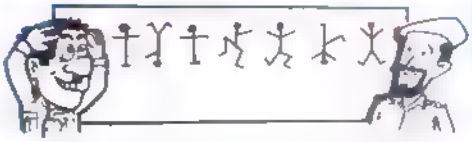
كاريكاتير

اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير. سأقرأ التعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.

■ جائزة أولى ٣٠ درهماً ■ جائزة ثانية ٢٠ درهماً.
■ ٦ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً.

٣

كلمة السر



● اكتشف مع النقيب خلفان والمساعد فهمان «كلمة السر» التي كتبتها العصابة.. مستعيناً بالدليل المنشور أسفلها؟ لاحظ أن كل حرف يمثله رسم في الدليل.

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٤

إبحث عن فضولي..
وابحث عن رقمه السري!

هذه المرة.. لن تبحث عن فضولي وحده!. ستبحث أيضاً عن رقمه السري المكتوب بالإنجليزية. قد يكون الرقم مفرداً مثل (3)، أو ثنائياً مثل (66)، أو ثلاثياً مثل (707).

قد تجد «فضولي» ورقمه السري في مكان واحد، وقد يكون كل منهما في مكان!.

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٥

أكمل الرسم

اذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

■ جائزة أولى ٣٠ درهماً. ■ جائزة ثانية ٢٥ درهماً.
■ جائزة ثالثة ٢٠ درهماً.

؟!! ؟!! ؟!! ؟!! ؟!! ؟!! ؟!!

٦

من أنا؟

● هذا الطفل تُوّج امبراطوراً عام ١٩٢٦، ولكن منصبه اصبح رمزياً بعد هزيمة بلاده في الحرب العالمية الثانية، وتدمير اثنتين من مدنها بالقنبلة الذرية عام ١٩٤٥.. ورغم ذلك نهضت بلاده من بين الانقاض، لتتحول الآن بحق الى قوة صناعية واقتصادية عظمى.

وُلد هذا الامبراطور في ٢٩ أبريل ١٩٠١، وتوفي في ٧ يناير ١٩٨٩.. من هو؟

■ ١٤ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٧

القطع الزائدة

● هذا الرسم مكوَّن من (١٩) قطعة، يمكنك تكوين نفس الرسم بالقطع المتناثرة الموجودة بجواره.
لكن هناك (٣) قطع زائدة.. هل عرفتها؟!

■ ١٦ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ■

٨

شارة الإمتياز

كل أسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة، أنشرها على صفحات المجلة.

بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق جائزة. سوف اختار كل اسبوع ثلاث فقرات، لأقدم لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٣٠ درهماً، بالاضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة فائزة.

٩

الكلمات المتقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
ا	ل	ل	و	ق	ر	■
ى	■			■		
ف				■		
ل		■	■			
■	■			■		
م				■	■	
ج		■				

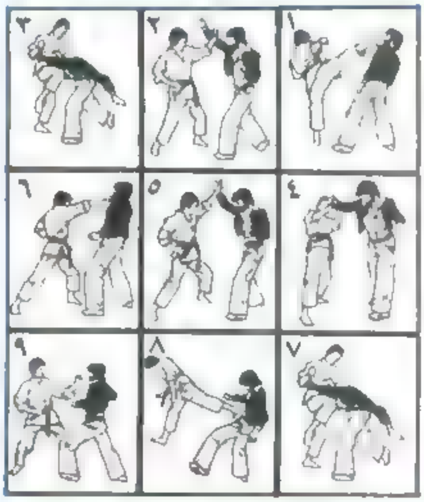
■ الكلمات الأفقية:
[١] متحف فرنسي شهير.
[٢] للنداء - حرفان متشابهان.
[٣] لاعب كرة المانى شهير - أرشد.
[٤] عقل - من الأشكال الهندسية «معكوسة».
[٥] ضمير الغائبات - حرف عطف.
[٦] دولة افريقية.
[٧] ثلثا كلمة (حلب) - ينتسب الى دولة عربية.

■ الكلمات الراسية:
[١] برج شهير في باريس - في البيضة.
[٢] نهر ايطالي «معكوسة» - للتعريف.
[٣] نصف اليوم - للاستفهام.
[٤] تجدها في كلمة « رواية » - مدينة فرنسية تطل على البحر المتوسط.
[٥] ....
[٦] رادار «مبعثرة»..
[٧] من الألعاب الرياضية.

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

١٠

كاراتيه



● أمامك تسعة رسوم لرياضة الكاراتيه.. هناك حركة من الحركات تكررت في الرسم.. هل تعرف رقمَيْ الرسمين المتطابقين؟

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

الفائزون في مسابقات العدد [٦٧٤]

دعوة .. لحفظ القرآن الكريم

□ **معني الكلمات:**

(١) **بسطة: سعة.**

(٢) **مبتليكم: مختبركم.**

(٣) **يطعمه: يذقه.**

● **فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٥ درهماً الأصدقاء:**

(١) أسيد كمال عبدالقادر ـ مدرسة سلطان بن زايد ـ العين ـ الامارات.

(٢) شذى عبدالله كرامه ـ المدرسة المتوسطة بالدرعية ـ الرياض ـ السعودية.

(٣) هاشم محمد هاشم ـ مدرسة الجلاء ـ عدن ـ اليمن.

(٤) سعيد محمد عبدالله ـ مدرسة أبوالأسود ـ نزوى ـ سلطنة عمان.

(٥) زخباط عدنان ـ مدرسة محمد حسن ـ طنجة ـ المغرب.

(٦) محمد يوسف أحمد ـ مدرسة مدينة عيسى ـ البحرين.

(٧) وائل الحرشاني ـ مدرسة فرحات حشاد ـ تونس.

(٨) خالد بحبوح القاقا ـ مدرسة التطبيقات ـ عمان ـ الأردن.

(٩) هبه محمد ابراهيم ـ مدرسة رقية ـ أبوظبي ـ الامارات.

(١٠) أمل جمال الدين حامد ـ مدرسة السيد البدوي ـ منوفية ـ مصر.

كلمة ومعنى

□ **الاجابة الصحيحة: (النحيم).. أي الصوت الذي يخرج من الجوف.**

● **فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:**

(١) بدرية سعيد خميس ـ مدرسة سهيلة ـ رأس الخيمة ـ الامارات.

(٢) جوانا مروان ليل ـ مدرسة نجد ـ جدة ـ السعودية.

(٣) محمد سعد سليمان ـ مدرسة برمبال الجديدة ـ منية النصر ـ مصر.

(٤) زينه سحيمي ـ مدرسة الثانوية ـ المتلوى ـ تونس.

(٥) لوسي ناجي كفوف ـ مدرسة طارق بن زياد ـ عمان ـ الاردن

(٦) ريا سليمان محمد ـ مدرسة معولة ـ سلطنة عمان.

(٧) بوترفاس مجيد ـ مدرسة عبدالخالق ـ وجدة ـ المغرب.

(٨) مجاهد نورخير ـ مدرسة العربية السعودية ـ باكستان.

(٩) هيثم محمود حلاوي ـ مدرسة ليسيه لامارتين ـ بيروت ـ لبنان.

(١٠) نسيبه ابوبكر السيد ـ مدرسة خوله ـ الكويت.

(١١) محمد عبدالعزيز الحرباوي ـ مدرسة خالد بن الوليد ـ الدوحة ـ قطر.

(١٢) عامر صالح ابراهيم ـ مدرسة أحمد الفاتح ـ الرفاع الشرقي ـ البحرين.

(١٣) نظرة أحمد عبود ـ مدرسة مؤتة ـ أبوظبي ـ الامارات.

(١٤) مهال محمد الدرازي ـ مدرسة المتوسطة ـ الظهران ـ السعودية.

(١٥) فتحية بلال الكناني ـ مدرسة رأس الخليج ـ شربين ـ مصر.

إثنان من سبعة

□ **الرسم المتماثل هو الرسم رقم (٥).**

● **فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الاصدقاء**

(١) ابراهيم أحمد محمد ـ مدرسة الوردية ـ أبوظبي ـ الامارات

(٢) ياسمين علي ـ مدرسة الثانية ـ القطيف ـ السعودية.

(٣) سعاد حسني محمود ـ مدرسة حدائق القبة ـ القاهرة ـ مصر

(٤) عمرو عاطف عبدالباري ـ مدرسة حسان بن ثابت ـ مسقط ـ سلطنة عمان

(٥) رولا علي المنها ـ مدرسة التطبيقات النموذجية ـ عمان ـ الأردن

(٦) الرضواني محمد عبدالكريم ـ مدرسة الجديدة ـ الناظور ـ المغرب

(٧) سامي عبدالله المطري ـ مدرسة الجلاء ـ عدن ـ اليمن

(٨) هيا محمد الرشيد ـ مدرسة أم سليم ـ السالمية ـ الكويت

(٩) محمد سعيد محمد ـ مدرسة قطر ـ الدوحة ـ قطر

(١٠) سناء برناز ـ مدرسة نهج البرتقال ـ تونس

(١١) محمد شاجي علي ـ معهد العلوم الإسلامية ـ رأس الخيمة ـ الامارات

(١٢) عزام خالد أحمد ـ مدرسة أبوالهيثم ـ المدينة المنورة ـ السعودية

(١٣) ميساء سليم خلفان ـ مدرسة الروضة ـ المضيبي ـ سلطنة عمان.

(١٤) أحمد لطفي كامل ـ المعهد التجريبي ـ بورسعيد ـ مصر.

(١٥) كوثاني يونس ـ مدرسة سيدي الخدير ـ البيضاء ـ المغرب

أكمل الرسم

● رسم الصديق: علي سالم محمد الحضرمي ـ مدرسة السيب الابتدائية ـ مسقط ـ سلطنة عمان.

[الجائزة ٢٥ درهماً]

● رسم الصديقة: ميرفت عبدالحبيب عبدالشكور ـ مدرسة سالم عمر الموحدة ـ عدن ـ اليمن.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● رسم الصديق: وليد عبدالمجيد ـ مدرسة اعدادية ابن ماجة ـ الدار البيضاء ـ المغرب.

[الجائزة ١٠ دراهم]

لوِّن واكتشف

□ **علم الصومال.**

● **فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:**

(١) هدى سلطان راشد ـ مدرسة الأمة ـ دبي ـ الامارات.

(٢) منال عبدالله حسن ـ مدرسة ٢٦ ـ جدة ـ السعودية.

(٣) نايلة طالب المحرمي ـ مدرسة نسيبة ـ السيب ـ سلطنة عمان.

(٤) نهلة أحمد كمال ـ مدرسة الاندلس ـ أسيوط ـ مصر.

(٥) السعداوي مدحت ـ مدرسة سيدي سعيد ـ أكادير ـ المغرب.

(٦) محمد مروان الغالي ـ مدرسة باش حامبه ٢ ـ تونس ـ تونس.

(٧) أحمد سعد عبدالعزيز ـ مدرسة حولي ـ الكويت.

(٨) ساره مهنا النعيمي ـ مدرسة الغرافه ـ الدوحة ـ قطر.

(٩) منى أحمد العلوي ـ مدرسة الرفاع الغربي ـ البحرين.

(١٠) باسم عمر سالم ـ مدرسة ١١ اكتوبر ـ عدن ـ اليمن.

(١١) أشرف رشيد ـ مدرسة الجبيهة ـ عمان ـ الأردن.

(١٢) حميد عبدالله حسين ـ مدرسة الرشيد ـ أبوظبي ـ الامارات.

(١٣) عادل عمر محمد ـ مدرسة أبوعبيدة ـ مكة المكرمة ـ السعودية.

(١٤) محمد عادل دنيا ـ مدرسة طلائع الكمال ـ القاهرة ـ مصر.

(١٥) محمود محمد محسن ـ مدرسة الخليل بن عبدالله ـ فنجاء ـ سلطنة عمان.

صورة مهزوزة

□ **صورة الرئيس الكوبي: فيدل كاسترو.**

● **فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:**

(١) رامي العدوي ـ مدرسة التربية الإسلامية ـ رأس الخيمة ـ الامارات.

(٢) معتز بالله عبدالعزيز ـ مدرسة البيان ـ الرياض ـ السعودية.

(٣) سوزان علي عبدالعزيز ـ مدرسة راهبات الأرمن ـ القاهرة ـ مصر.

(٤) محمد أحمد محمد ـ مدرسة الوطنية ـ مسقط ـ سلطنة عمان.

(٥) عبير محمود باسويد ـ مدرسة علي جاحص ـ عدن ـ اليمن.

(٦) عثمان بشرى ـ مدرسة القاضي عياض ـ القنيطرة ـ المغرب.

(٧) زهرة أحمد حسن ـ مدرسة غرناطة ـ ستره ـ البحرين.

(٨) مؤنسة محمد الرشواني ـ مدرسة البتراء ـ عمان ـ الأردن.

(٩) وائل محمد محمد ـ مدرسة موسى بن نصير ـ رأس الخيمة ـ الامارات.

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ي	أ	د	أ	ر	أ	ف	١
ب	ل	أ	■	ز	ر	م	٢
أ	ب	ن	هـ	■	■	ن	٣
ر	أ	هـ	ن	أ	■	ع	٤
أ	ر	■	أ	س	م	و	٥
ف	■	ي	■	ي	■	غ	٦
■	هـ	س	أ	ر	ف	■	٧

● **فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:**

(١) عبدالله محمد راشد ـ مدرسة الشيخ عبدالكريم ـ دبي ـ الامارات.

(٢) بيان خالد طاهر ـ مدرسة الثامنة عشر ـ جدة ـ السعودية.

(٣) مجدي مهران السعدني ـ مدرسة الملك الكامل ـ المنصورة ـ مصر.

(٤) حسن محمود محمد ـ مدرسة الصناعة ـ الزرقاء ـ الأردن.

(٥) اعزيزي أنس ـ مدرسة أبي يعقوب ـ الحسيمة ـ المغرب.

(٦) خالد عبدالله سيف ـ مدرسة العوابي ـ سلطنة عمان.

(٧) منال محمد لطف ـ مدرسة ازال ـ اليمن.

(٨) محمد صالح عبدالله الحرز ـ مدرسة صباح السالم ـ السره ـ الكويت.

(٩) عبدالله حمد محمد ـ مدرسة الاحنف ـ الدوحة ـ قطر.

(١٠) أمل سعيد ـ مدرسة الدير ـ المحرق ـ البحرين.

(١١) ثائر فريد ـ مدرسة الاهلية ـ دبي ـ الامارات.

(١٢) حسن محمد حسن ـ مدرسة المغيرة بن شعبه ـ جدة ـ السعودية.

(١٣) جمال عبدالناصر جودة ـ مدرسة الصنايع ـ الزقازيق ـ مصر.

(١٤) مهيلم الباقر ـ مدرسة خلف بن زياد ـ بركاء ـ سلطنة عمان.

(١٥) عبير علي محمد ـ المعهد العالي للخدمة الاجتماعية ـ أوليله ـ مصر.

فضولي يتحدى!

□ **فضولي موجود على الصفحة (١٠)**

● **فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:**

(١) حسين حمد أبوخالد ـ مدرسة الحسن البصري ـ عجمان ـ الامارات.

(٢) صفاء حسن ـ مدرسة الواحد والعشرون ـ الرياض ـ السعودية.

(٣) محمد أبوالخير محمد ـ مدرسة الخديوية ـ القاهرة ـ مصر.

(٤) انسجام أحمد عبدالله ـ مدرسة إقبال ـ لحج ـ اليمن.

(٥) جاد بالخيرية ـ مدرسة الثانوية ـ بن عروس ـ تونس.

(٦) رياء سالم المنذري ـ مدرسة الغالية ـ عبرى ـ سلطنة عمان.

(٧) لسمر محمد ـ مدرسة أولاد حدو ـ الدار البيضاء ـ المغرب.

(٨) حسين حسين ـ المدرسة العاملية ـ بيروت ـ لبنان.

(٩) ايلان عبدالرازق محمد ـ مدرسة بيبي السالم ـ الدعية ـ الكويت.

(١٠) مروة أحمد فهمي ـ مدرسة النور ـ الدوحة ـ قطر.

(١١) علاء عبدالشهيد ـ مدرسة الدراز ـ سار ـ البحرين.

(١٢) أحمد محمد سعدالله ـ مدرسة الجاحظ ـ دبي ـ الامارات.

(١٣) رامي سمير ابراهيم ـ مدرسة عمرو بن العاص ـ الدمام ـ السعودية.

(١٤) نجمة عبدالمنصف ـ مدرسة محمد كريم ـ الاسكندرية ـ مصر.

(١٥) موزة سعيد خلفان ـ مدرسة نسيبة ـ سلطنة عمان.

● فكرة: إيناس فوزي ـ الشارقة ـ الامارات.

[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: أحمد مصطفى ـ القاهرة ـ مصر.

[الجائزة ٢ درهماً]

● فكرة: هاني ابراهيم ـ صحم ـ سلطنة عمان.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: القادري حسن ـ أكادير ـ المغرب.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: المهدي مروان ـ تطوان ـ المغرب.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: عماد سالم ـ مكة ـ السعودية.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: أحمد سعيد حسين ـ اربد ـ الأردن.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: هند شكري ـ الحد ـ البحرين.

[الجائزة ١٥ درهماً]

حــل المســابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا اردت

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

اثنِ عند هذا الخط المتقطع

دعـــوة للجـميـع لحفظ القـرآن الكـريم

● أعدكم - والله شهيد - أن أحفظ الآيـات المطلوبة، خلال أسبـوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنـواني أو عـلى هاتف رقـم [.................] وانسب موعـد للإتصال هـو:

السـاعـة [............] يوم [............]

● أما معاني الكلمات فهي:

١ـ

٢ـ

٣ـ

من أنـــا؟

كلمـــة الســـر!

كـاريكـاتير

اثنِ عند هذا الخط المتقطع

كاراتيـــه

الحركة تكررت في الرسمين:

[ ] و [ ]

أرقام القطع الزائدة:

فضـولـي

فضولي موجود على صفحة: [ ]

ورقمـه الســري هـو: [ ]

وموجـود عـلى صفحة: [ ]

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	ل	و	ق	ر	■
٢	ى	■			■		
٣	ف				■		
٤	ل		■	■			
٥	■	■			■		
٦	م				■	■	
٧	ح		■				

أكـمـل الرســـم

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء الى الداخل

الصق هنا طابع البريد

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي

مسابقات ماجد

العدد رقم ٦٨٠

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء الى الداخل

قص عند هذا الخط المتقطع

الاسم : ....

السن : ....

المدرسة : ....

الصف : ....

العنوان : ....

شكراً لرجل البريد

قص عند هذا الخط المتقطع

العلامة الأولى !

منذ أن استوى الانسان القديم قائماً على ساقيه، ومنذ أصبح قادراً على استعمال كفه وأصابعه بمهارة، وهو يحاول أن يعبّر عن أفكاره وأفراحه ومخاوفه، وعما يتمناه وما لا يريد حدوثه. وبمرور الوقت، استطاع الانسان أن يتفاهم مع إخوته من البشر برموز وعلامات خطها ورسمها بيده، محاولاً بها أن يوصل إلى غيره المعاني والرسائل. كل ذلك كان قبل أن يتوصل الانسان الى اللغة المكتوبة والمنطوقة.

ومازالت جدران الكهوف الصخرية تحتفظ لنا بأولى العلامات التي طبعها إنسان ما قبل التاريخ الذي عاش منذ ٤٢٠٠٠ عام. وهذه العلامات الأولى هي كف الانسان التي طبعها على الجدران الحجرية باستخدام مسحوق الصخور الملونة.

ومنذ اكتشف الانسان القديم قدرته على «صنع» صورة يمكن أن يراها ويفهمها غيره من البشر وهو لا يكف عن ابتكار رسوم وصور وعلاقات يستطيع أن يتفاهم بها مع بنى آدم الآخرين، بدون أن يستخدم كلمات مكتوبة أو منطوقة في تلك اللغة.

ضحك ولعب وجد

من الكتابة

الأول: كيف تحصل على النقود؟
الثاني: من الكتابة.
الأول: وماذا تكتب؟
الثاني: أكتب الى والدي فيبعث لي بالدراهم!

سوزان محمود عبدالرحمن
الشارقة ـ الامارات

قبل النقود

الأستاذ: قديماً لم يكن الناس يعرفون النقود وكانوا يدفعون بالقمح والخضروات والماشية!
التلميذ: ولكن ياسيدي كيف كانوا يضعون كل هذا في محفظتهم؟!

يوسف شافعي ادريس
مكة المكرمة ـ السعودية

موز.. وموز

المعلم: زميلك استطاع حل المسألة الحسابية، وكان ثمن كيلو الموز سبعة قروش.. فكيف جاء الجواب عندك تسعة قروش؟!
التلميذ: لأن صنف الموز في مسألتي.. أحسن!

ماجدة احمد الخربوشي
السيب ـ سلطنة عمان

كيف عرفت؟

تقابل صديقان، فقال الأول للثاني: لقد علمت أن زوجتك قد وضعت.
قال الثاني: نعم.. لقد وضعت.
قال الأول: وهل وضعت ولداً؟
قال الثاني: لا.
قال الأول: إذن لقد وضعت بنتاً.
قال الثاني: عجباً.. كيف عرفتَ ذلك؟!

تاج الدين سعد عبدالله
الخرطوم ـ السودان

إجابة ذكية

وقف التلميذ أمام السبورة، فسأله الأستاذ: إذا كان الشرق على يمينك، والغرب على يسارك، والجنوب وراءك.. فماذا يكون أمامك؟
أجاب التلميذ: السبورة يا أستاذ!

موزة سعيد الضامري
السيب ـ سلطنة عمان

هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

غناء..

استمع الملحن الى صوت مطرب شاب ثم سأله: كيف تعلمت الغناء؟
قال المطرب في زهو: لقد أنفقت آلاف الجنيهات لأتعلَّمه.
قال الملحن في حماس: إذن يمكنك أن تقابل أخي.
قال المطرب: أهو مُلَحِّن؟
قال الملحن في سخرية: إنه محام.. وفي إمكانه أن يسترد لك أموالك!

سمير حلمي
الرفاع الشرقي ـ البحرين

شحن..

الأول: لماذا تقف الطيور على الأسلاك الكهربائية؟
الثاني: لكي تشحن بطارياتها، وتطير من جديد!

رضوان عبدالقادر باحشيشة
ابين ـ اليمن

خط الاستواء

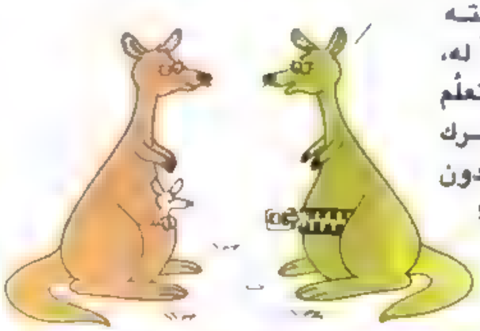
المدرس: لماذا تتصبب عرقاً وأنت ترسم على الخريطة؟
الطالب: لأنني وصلت الى خط الاستواء!!

أحمد محمد الكواري
الدوحة ـ قطر

● دخل لص دكان جزار وطلب شيئاً من اللحم، وبينما كان الجزار منشغلا بقطع اللحم، فتح اللص الدرج، وأخذ منه نقوداً من الفضة، فلمحه الجزّار وامسك به، وقاده الى القاضي «جحا».. فأكد الرجل أن النقود ملك له.. وتحيّر «جحا» في الحكم بينهما.. وجلس يفكر، ثم أمر بإحضار إناء به ماء ساخن، ووضع فيه النقود.. فظهر على وجه الماء بعض الدُهْن.. فعرف «جحا» أن النقود ملك للجزار.. فسلمها اليه. وأمر بحبس اللص.

● أصيب ساذج بمرض في عينيه.. فذهب الى طبيب بيطري، وطلب منه أنْ يُعالجه.. فوضع الطبيب في عينَيْ الرجل ما يضعه في أعين الدواب من دواء، فعميت عيناه.
ولما رفع الأمر للقاضي، قال له: ليس على الطبيب أي ذنب، إذ لو لم تكن حماراً، ماذهبت اليه!

□ يزداد ظلنا طولاً خلال الشتاء، لأن كوكب الأرض يصبح مائلاً أكثر بالنسبة للشمس، فتسقط أشعتها بشكل مائل.. في حين أن أشعتها تكون أقل مَيْلاً أو انحناءً خلال الصيف، فيبدو ظلنا أقصر.



حبسته قصاصاً له، حتى يتعلَّم الا يترك غرفته دون ترتيب!

مرض مُعدٍ!

في الامتحان الشفوي بالسنة الأولى بكلية الطب، سأل الأستاذ أحد الطلبة:

ــ ما هو الأرق؟

أجاب الطالب: الأرق مرض مُعْدٍ!

قال الأستاذ بدهشة: كيف؟

قال الطالب: هذا ما لاحظته عندما يُصاب أخي الرضيع بالأرق.. نُصاب به جميعاً!

عبدالملك محمد أحمد
الحديدة ـ اليمن

هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

إختبار..

قالت الأم لابنتها المخطوبة حديثاً من رجل غني بخيل:

ــ إذا جاء خطيبك غداً، قولي له.. إن خاتم الخطوبة قد فُقد منك، ولم تعثري له على أثر.. فإذا أغمي عليه، عرفنا أن الخاتم ثمين!

إيلين عبدالغني سلطان
عمان ـ الأردن

أسرار..

وقفت فتاتان صغيرتان تتبادلان «الأسرار» في ملعب المدرسة، فقالت إحداهما للأخرى: يمكنك أن تقولي لكلٍ من هدى وسامية وعلياء ومريم وناهد وصباح.. لكن إياكِ أن تقولي شيئاً لغيرهن!

أحمد عامر مسعد
الجسرة ـ البحرين

شطرنج

كان اثنان يلعبان الشطرنج، وأظهر أحدهما غباء واضحاً في اللعب، فقال له الآخر: ما الفرق بينك وبين الغبي في هذه اللعبة؟

أجاب: لوحة الشطرنج!

رزقي محمد
بني ملال ـ المغرب

مثل كتكوت مرتعش!

ثم علت الأصوات الواحد تلو الآخر:

ــ غداً يقطعون ذيلي!

ــ غداً يذبحون زلومتي!

ــ غداً أتحول من ملك الغابة لِقطة!

ثم علا زئير الأسد ليرج الحديقة ويهزها، فخرج الطبيب البيطري ورأى الثورة العارمة للحيوانات والطيور، فجرى ناحية الطاووس وأفزعه أيما فزع رؤية الطاووس منزوع الريش مثل كتكوت مريض يرتعش، فجرى الطبيب على الفور الى مدير الحديقة.

○ من قصة:

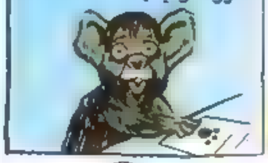
محاكمة.. في حديقة الحيوان!

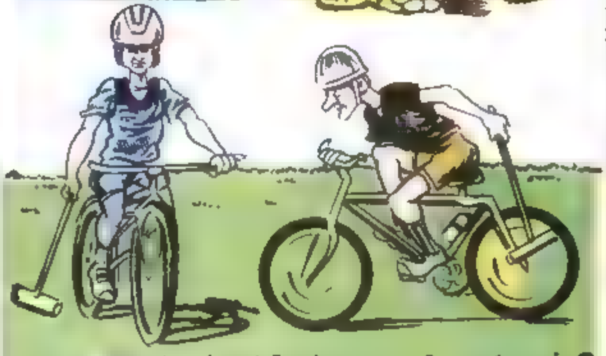
رواية جديدة من إصدارات ماجد غداً.. مع الباعة وفي المكتبات

صدِّق.. أو لا تصدِّق!

● «آلان فرويزر»، من أدنبره باسكتلندا، يأكل ٢٧ر٢ كيلوجرام من البطاطس يومياً.. وهوايته قضاء العطلة في المركز الدولي للبطاطس في «ليما» عاصمة بيرو!

● بدأت الشرطة الأسترالية عام ١٩٩١ بأخذ بصمات دببة (الكوالا)، لمنع إخراجها من محمياتها الطبيعية بطرق غير مشروعة وبيعها!



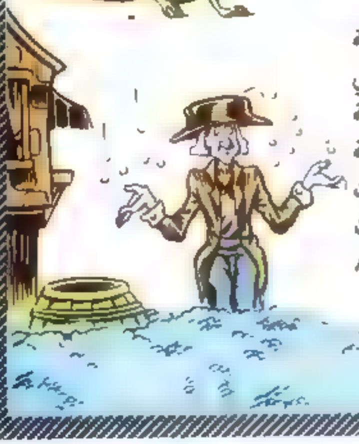


● في «كرستد بت» بولاية كولورادو الأمريكية، تُمارَس لعبة البولو على الدراجات بدلاً من الخيول!

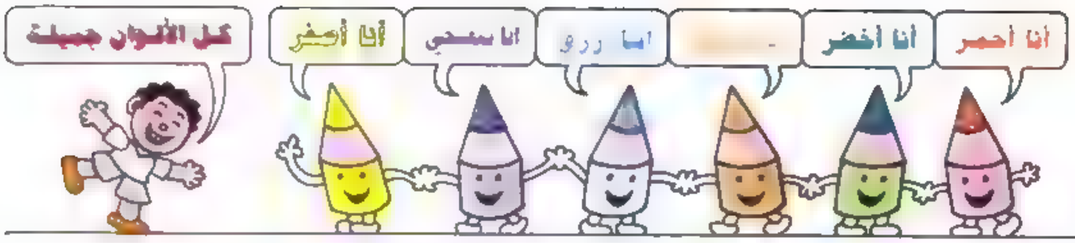
● تم عام ١٩٩١، إطلاق نموذج طوله متران للصاروخ الذي حمل (تان تان) الى القمر.. وذلك فوق منزل مبتكر هذه الشخصية في بلجيكا!

● الضفدعة النبّاحة التي تعيش في المكسيك وولاية أريزونا أُطلق عليها هذا الاسم لأن صوتها يشبه نباح كلب الصيد!

● بعد عاصفة رعدية شهدها الجزء الشمالي الغربي من ولاية «كونكتيكت» الأمريكية عام ١٧٨٨، تساقطت حبات «البَرَد» وغطت الأرض بسمك ٨٥ سنتيمتراً!



هواة التلوين



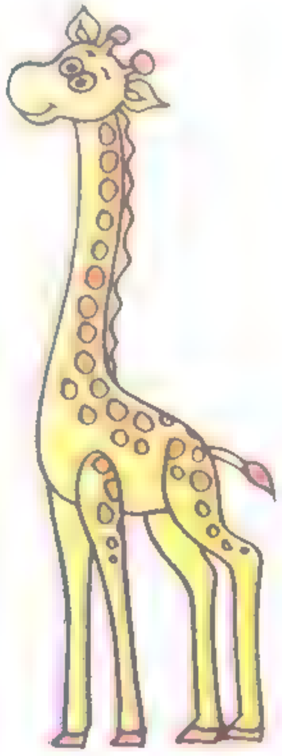
ظريفة .. مؤدبة

رأسها كرأس الإبل، وقرنها كقرن البقرة، وجلدها كجلد النمر، وأظلافها مثل أظلاف البقر، وذيلها مثل ذيل الظبي.. فما هي؟

تضحك كثيراً.. أليس كذلك.. إنها ليست فزورة. إنها الزرافة.

والزرافة حيوان جميل الشكل، يحبه كل الأطفال. ويتجمعون حوله في حدائق الحيوان. يقف الطفل على أطراف أصابعه حتى يعطي للزرافة قطعة جزر. هل تعرف لماذا؟ لأن الزرافة أطول الحيوانات الباقية على الأرض، ويكاد يبلغ ارتفاع رءوس بعضها عن الأرض ثلاثة أمتار. ولماذا لا يرمي الطفل الأكل للزرافة؟ لأن الزرافة لا تلتقط أكلها من الأرض، ولا تُتعب نفسها في رعي أعشاب الأرض.. هذا بسبب ارتفاعها، وطول رقبتها يجعل الأشجار في متناول فمها. وفمها له شفة عليا بارزة تقبض بها على الأكل، ولسانها الطويل.. آه من لسانها الطويل.. لالا.. لا تستعمله في السب أو الذم، بل تمد لسانها الطويل وتلفه على الورق الأخضر بفرع الشجرة وتلتهمه. وهي مؤدبة.. فعلاً.. حسنة الخلق.. من طبعها التودد والحب. وتأنس بالآخرين. هادئة ومهذبة. وهي في أكلها تجتر مثل الجمل.

تسألني عن لونها؟ حسناً.. لها شعر قصير جداً، وناعم جداً، ولها عرف قصير. ولونها.. نعم.. لم أنس.. جلدها البني محمر، ومبرقش ببقع أغمق وأدكن لوناً، وهذا يساعدها كثيراً في الاختفاء من أعدائها، فرغم كبر حجمها ولكنها اذا وقفت ساكنة بين أشجار



السنط لا يراها أحد. ولو كانت في الرمال ما يلحظها أحد لأنها بلونها الأحمر والبني في أشعة الشمس كأنها ذابت في الرمال.

الزرافة لا تحب المعارك، ولا تعتدي على أحد كأنها طفلة صغيرة. إذن كيف تدافع عن نفسها لو جاء حيوان دمه ثقيل ومتوحش وأراد أكل لحمها؟

إن الزرافة تدافع عن نفسها بسمعها الرهيف، فهي تسمع الخطوات من أبعد المسافات، فتقف ساكنة، كما أن بصرها حاد.. قوي جداً.. لذلك فهي ترى هذا المتوحش قبل أن يفكر في مهاجمتها، كما أن ارتفاع الزرافة يمكّنها من كشف مَواطن الخطر على بعد شاسع ولكن.. اذا رأت وليدها مهدداً بالعدوان فإنها تلجأ الى إرسال سيل من الرفسات تقضي في غمضة عين على أشرس الحيوانات. وعلى فكرة هي تنجب صغارها فرادى في شهرَيْ مايو ويونيو من كل عام. ولا تنقضي ثلاثة أيام على مولد صغارها حتى تراها تعدو بجوار أمها.

والزرافة سريعة العدو، شديدة الاحتمال، تصبر على العطش أياماً بل أسابيع مثل الجمال، ولا تسير وحدها، يسير الزراف في مجموعات كبيرة.. ويوجد الزراف في أفريقيا وشمال صحراء كالاهاري. والزرافة أيضاً حيوان قديم عرفه المصريون القدماء ورسموها في معابدهم وعرفها الرومان، وعرفها الأطفال في حدائق العالم.

جار النبي الحلو

حسن الطائر
فريد كامل وبهجت
للصغار فقط
الرباط المقطوع
أول أيام السنة الدراسية .. وبينما حسن الطاير يستعد للذهاب للمدرسة
ياه .. انقطع رباط الحذاء الجديد كيف أذهب الى المدرسة الآن ؟
أى أى .. كم يؤلمنى تمزق ..
يبدو لى أننى أسمع صوتاً !!
هل يتكلم حذائى الجديد ياترى ؟ لِمَ لا .. أليس للحذاء لسان ؟
بل هو الرباط الذى يئن يمكنك أن تسمع مايقوله
يجب علاج المسكين فوراً...
آه آه
ترن ترن .. سمعنا من يتألم فجئنا بأقصى سرعة !
ترن ترن
إسعاف
٤٧
سننقل الرباط للمستشفى لنجرى له عملية وصل !
شكراً

ترن ترن
إسعاف
والآن .. ما العمل؟
استخدم رباط حذاء اللعب
حتى تعود من المدرسة !!
ولكنه أبيض !
هكذا يمكنك أن تعرف قدمك اليمنى من قدمك اليسرى !
ها ها
ومن يدري ؟ ربما تصبح الأربطة المختلفة اللون موضة هذا العام
ألم تنتهِ بعد يا حسن؟
رباط حذائي الجديد انقطع يا أبي
كان المسكين مصاباً بضعف عام لأنه كان يرفض أكل الخضروات!
عندي رباط إحتياطي سأعطيه لك
شكراً يا أبي سأستخدمه اليوم ثم أرده لك .. فغداً سيشفى رباط حذائي و يعود من المستشفى !!

حكاية قبل النوم

أنشودة للقمر

أنتم لا تعرفون جدى عبدالكريم، ولذلك فإننى سأعرّفكم به الآن. أنا لا أفعل ذلك لأنه جدى. أنا أعرّفكم به لأنه يحبكم بينما أنتم لا تعرفونه. أما السبب الآخر الذي جعلنى أحدثكم عن جدى فهو أن القمر.. نعم القمر نفسه.. يعرف جدى عبدالكريم ويعتبره صديقه ويزوره كل ليلة. القمر بنفسه هو الذي يوقظ جدى من نومه ويسير معه حتى يصلا سوياً الى الحقل. القمر يظل بجانب جدى وهو يعمل حتى تشرق الشمس، حينئذ يذهب القمر الى بيته لكي ينام بينما يظل جدى يعمل طول اليوم من أجلكم.

طبعا أنتم لا تصدقون حكاية القمر هذه. أنا شخصياً لم اكن أصدقها، لذلك فقد ظللت الليلة الماضية متيقظاً، ظللت طول الليل مفتوح العينين أترقب وصول القمر.

وفي الجزء الأخير من الليل، قبيل الفجر بلحظات سمعت جدتى تنادى وتقول: ياعبدالكريم.. ياعبدالكريم، ثم قالت له: قم ياعبدالكريم فليس هذا وقت النوم. انتبهت أنا فسمعت جدى يزعق في جدتى قائلاً: ماذا تريدين ياإمرأة؟، وكان يقول لها في ضيق: دعينى أنام.. أنا متعب.. دعينى أنام.

لكن جدتى لم تتركه لكى ينام بل أخذت تهزه بقوة وهى تقول له: انهض ياعبدالكريم لقد جاء القمر، وقالت له أيضاً: القمر ينتظرك بالباب يارجل.

حين سمع جدى ذلك انتفض واقفاً، وأخذ يلف ويدور في أنحاء الدار كالتائه، وأخيراً دس قدميه في نعاله والتقط فأسه وخرج مسرعاً.

تسللت خارجاً خلف جدى. هل تعرفون ماذا رأيت؟!!. فوجئت بالقمر يحتضن جدى ويقبله، احتضنه القمر بحنان وغمره بهالة من الضوء. كان جدى لحظتها مضيئاً ورائعاً وجميلاً.

سار جدى وسط هالة الضوء يحمل فأسه على كتفه، وكان القمر يسير فوقه وكان القمر أمامه وكان خلفه وكان يمشى بجانبه، أما أنا فقد مشيت خلفهما. كان جدى والقمر يسيران معاً في اتجاه الحقل. حين اقترب جدى من الحقل سمعت أصواتاً كثيرة تقول في فرح: القمر وصل.. جاء القمر، نظرت فلم اجد أحداً، فلم يكن هناك سوى الأزهار والورود والأغصان والأشجار وسنابل القمح، كانت الأصوات تخرج من هناك، آلاف الأصوات كانت تهتف في سعادة: أهلاً بالقمر.. أقبل أيها القمر الجميل.

حينئذ خلع جدى جلبابه ورفع فأسه الذي لمع في ضوء القمر، ثم راح جدى ينط بين السنابل ويغنى، فيما وقفت أنا أنصت الى نشيد عذب ورائع كانت تردده آلاف الأصوات حول جدى. الأزهار والورودُ والأغصان والأشجار وسنابل القمح والأرض كلها كانت تغنى أغنية لجدى الذي عرفتُ لحظتها أنها تطلق عليه اسم القمر الجميل عبدالكريم.

محمد أبو قمر

ماجد
MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ص.ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس 22984 EM ITPRES
FAX (009712) 451804

تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة
الاتحاد
للصحافة والنشر
رئيس مجلس الإدارة
خلفان محمد الرومي
مدير التحرير
أحمد عمر

■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠

■ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦

دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

■ هواتف التوزيع:
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠
العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧
الخارجي: ٤٩١٤٣٥

● أسعار البيع خارج الامارات ●

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ٥٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٤٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر ٧٥ قرشاً ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ١٠ ريالات ● سوريا ١٠ ليرات ● السودان ١٠ جنيهات ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا ٧٠ بنساً ● الولايات المتحدة ٥ر١ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية ●

● الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ●

● الإمارات ١٥٠ درهماً للأفراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهماً ● آسيا ٣٧٠ درهماً ● امريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم

نادي الرسامين

● مبروك عيد الميلاد ● فادي أحمد طلال ● إربد - الأردن ●

● باقة ورد بمناسبة عيد ميلاد ماجد ● رابعة خميس العدوية ● نزوى - سلطنة عمان ●

توزيع **ماجد** يخضع لمراقبة مؤسسة **ABC** للتحقق من الانتشار

في أمان الله

● مفاجآت ماجد.. لم تنته بعد!

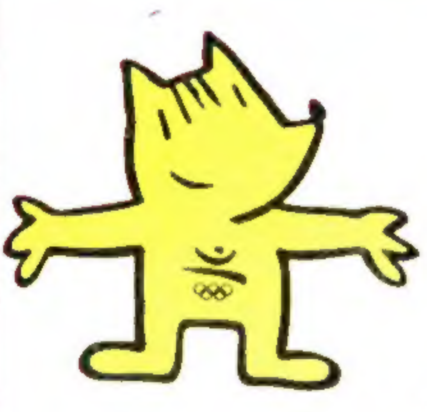
●● قدمنا لك في هذا العدد الكثير من الأفكار الجديدة.. نأمل أن تنال إعجابك.

●●● لكن مازال لدينا الكثير، الذي نقدمه لك في الأعداد القادمة بإذن الله.

●●●● المفاجأة القادمة.. هي المجلة الرياضية، التي تجدها داخل العدد، في الأسبوع القادم بإذن الله.

●●●●● والآن.. أقول لكم الى اللقاء.. وفي أمان الله.

ماجد



الموزعون خارج الامارات

● السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٦٦٩٥٠٠٠ - الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ - الدمام ت: ٨٣٦٢٠٠٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦ ● قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع - صنعاء ت: ٧٨٠٦٧ ● لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● مصر: أخبار اليوم ت: ٧٤٨٨٤٤ ● ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢٦٦ ● المغرب: سوشبريس ت: ٢٤٥٧٥٤ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩ ● السودان: السابقون ت: ٧٤٩٣٩ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٠٩٢٩ ● لندن: الشرق الأوسط للمطبوعات ت: ٩٩٤٠٥١٥ ● جنيف: مكتبة أوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩ ● اليونان: ميلتيه - البيانات: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: مليتيه - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦ ●

□ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر □

موزة الحبوبة وشقيقها رشود